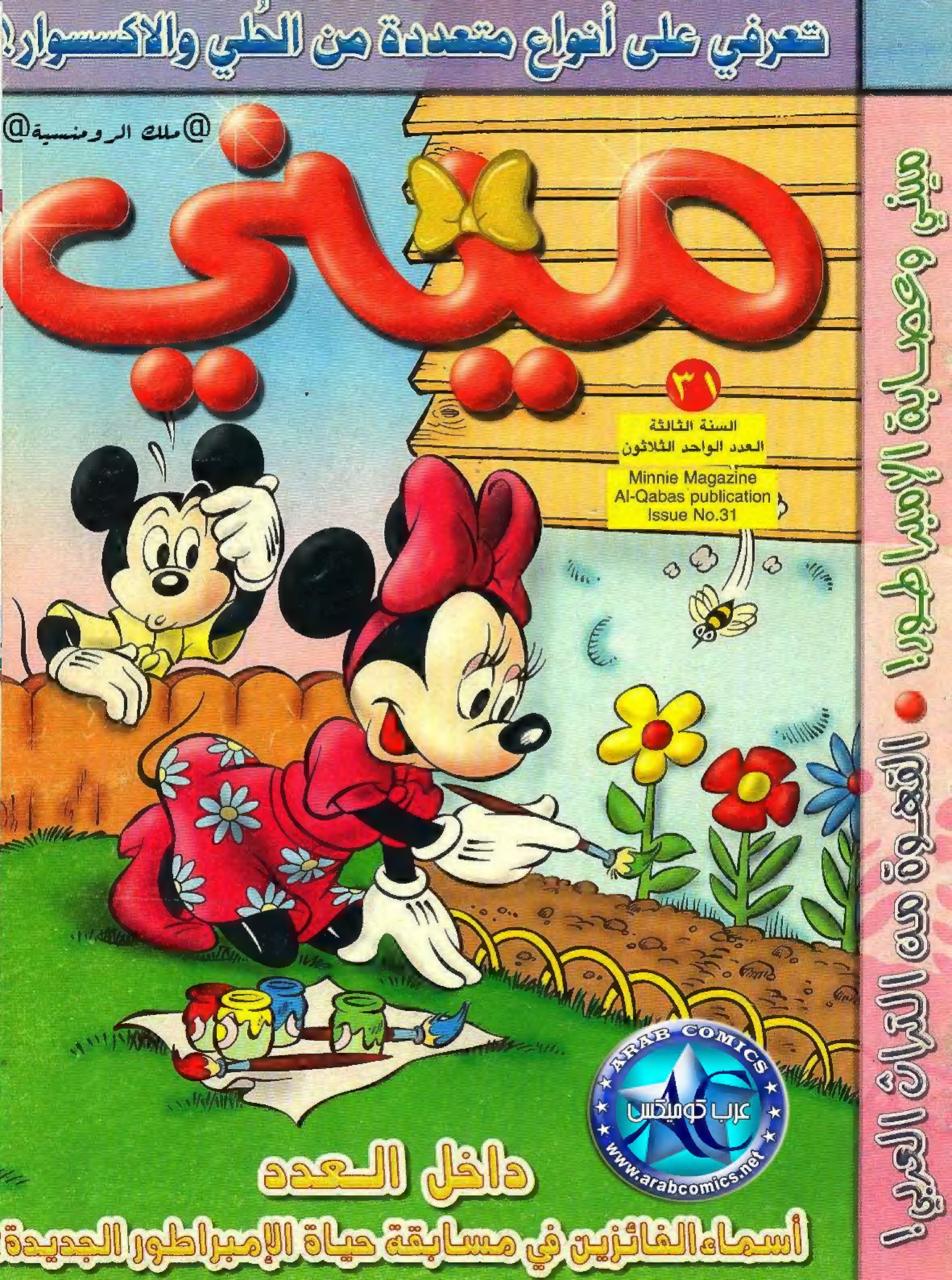

تعرفي على أنواع متعددة من الحُلي والإكسسوار!
@ملك الرومنسية@
ميني
٣١
السنة الثالثة
العدد الواحد الثلاثون
Minnie Magazine
Al-Qabas publication
Issue No.31
ميني وعصابة الإمبراطور! • القهوة من التراث العربي!
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
داخل العدد
أسماء الفائزين في مسابقة حياة الإمبراطور الجديدة



مجلة
بطوط
الموضوعات المفيدة
المغامرات المثيرة
المفاجآت الشيقة
كل هذا وأكثر مع بطوط
مجلة
بطوط
مجلة
بطوط
بطوط
ما هو سر
قمة الجبل؟!
هل أنت شجاع؟!
نها مجلة بطوط...
قصص شيقة.. معلومات مفيدة..
مغامرات مثيرة.. وهدايا رائعة..

صديقاتي العزيزات،،،

كل عام وأنتن بخير، فها هي سنتنا الدراسية توشك على الرحيل معلنة عن الفائزات اللاتي بذلن كل جهد وجد للحصول على النجاح والتمتع بأيام الإجازة الصيفية.

لكن يجب ألا تكون الإجازة كلها تسلية وفراغاً حتى لا يضيع الوقت بلا فائدة تذكر، من هنا عليكن التخطيط للإستفادة من هذه الأيام بزيادة معلوماتكن وتثقيف أنفسكن.

ميني



مجلة شهرية تنشرها دار القبس للصحافة والطباعة والنشر بترخيص من شركة الانشاءات والتجارة (قسم السلع الاستهلاكية) جدة، المرخصة من شركة والت ديزني

الكويت ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة - رمز بريدي ١٣٠٦٨

هاتف ٤٨١٢٨٢٢ فاكس ٤٨١٢٧٣٨

E-mail: manal@alqabas.com.kw

الناشر: شركة دار القبس

التحرير: منال البهنساوي

للاشتراك الرجاء الاتصال على وكلاء التوزيع أو الخط الساخن: (٩٦٥)٨٠٧١١١

الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف: ٢٤١٧٨١٠/١/٢
فاكس: ٢٤١٧٨٠٩

السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٦٥٣٠٩٠٩ (٢)
الهاتف المجاني: (8002440076)
فاكس: ٦٥١٤٥٠٩ (٢)
www.saudi-distribution.com
البريد الالكتروني (E.Mail): info@saudi-distribution.com
البريد الالكتروني (E.Mail): -ers@saudi-distribution.com ord

الإمارات: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢٦٢٣٩٢٠(٤)
فاكس: ٢٦٦٣٧٦٨(٤)

البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف، هاتف: ٢٩٤٠٠٠
فاكس: ٢٩٠٥٨٠

قطر: دار الثقافة والطباعة والصحافة والنشر والتوزيع
هاتف: ٦٢٢١٨٢ - فاكس: ٦٢١٨٠٠

عمان: المتحدة لخدمة وسائل الإعلام،
هاتف: ٧٠٠٨٩٥
فاكس: ٧٠٦٥١٢

سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات
هاتف: ٢١٢٧٧٩٧(١١)
فاكس: ٢١٢٢٥٣٢(١١)

الأردن: شركة أرامكس للنقل الدولي السريع
هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥(٦)
فاكس: ٥٣٣٧٧٢٣(٦)

لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف: ٣٦٨٠٠٧(١)
فاكس: ٣٦٦٦٨٣(١)

طبعت بمطابع القبس
دولة الكويت





ميني عصابة الإمبراطور

آسف! لا أستطيع السماح لكما بالدخول! ملابسكما غير مناسبة للحفل!

الحفل الغنائي الكبير للمطرب «كمنجة»!









أخيراً وجدنا جهاز خالٍ!
ولكنه معطل!
الجهاز معطل!



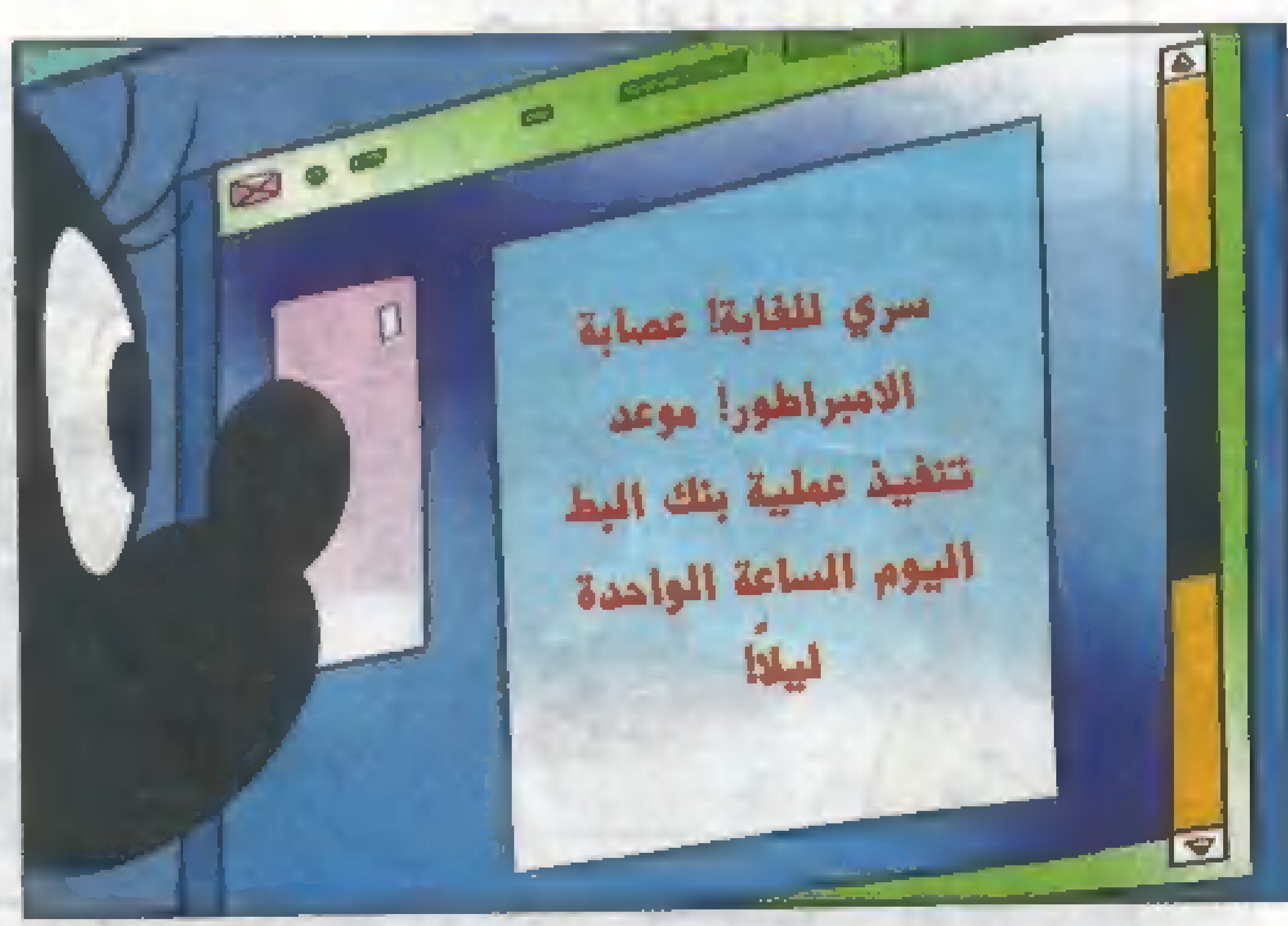
لا تقلقي فأنا خبيرة بمثل هذه الأمور! دقائق ويكون جاهزاً للعمل!



استمتعي بوقتك! سأذهب لأحضر كوبين من الشاي!
حسناً! ولكن لا تتأخري!



وبعد ذلك...
انظري ماذا وجدتُ!



سري للغاية! عصابة الامبراطور! موعد تنفيذ عملية بنك البط اليوم الساعة الواحدة ليلاً!



مستحيل!
لقد دخلت على الملفات السرية للعصابة!



سأحاول معرفة المزيد من التفاصيل عن هذه السرقة!
سأذهب لأخبر الشرطة!



لا تقلقي يا صغيرتي! بنك البط لديه أفضل نظام أمني في العالم!
آلو! الشرطة!


غير معقول! أليست الشرطة في
خدمة الشعب؟!


وفي البنك !
هجوم على البنك؟
هل أنتما جادتان؟!
نعم! أنا متأكدة
مما أقول!


عفواً! لقد سمعت حديثكما! ما رأيكما لو شرحتما لي
الأمر بالتفصيل!


ستقوم «عصابة الامبراطور»
بهجوم مسلح على البنك الليلة!


وما الجديد في الأمر؟!


يجب أن اعرف كيف تمكنتما من
الدخول إلى ملفاتنا السرية؟


هيا بسرعة أعطوني ما معكم
من نقود!
أي حركة سأطلق النار على
الفور! بسرعة تحركوا!


المدير
تحركوا بسرعة! هيا! ادخلوا!

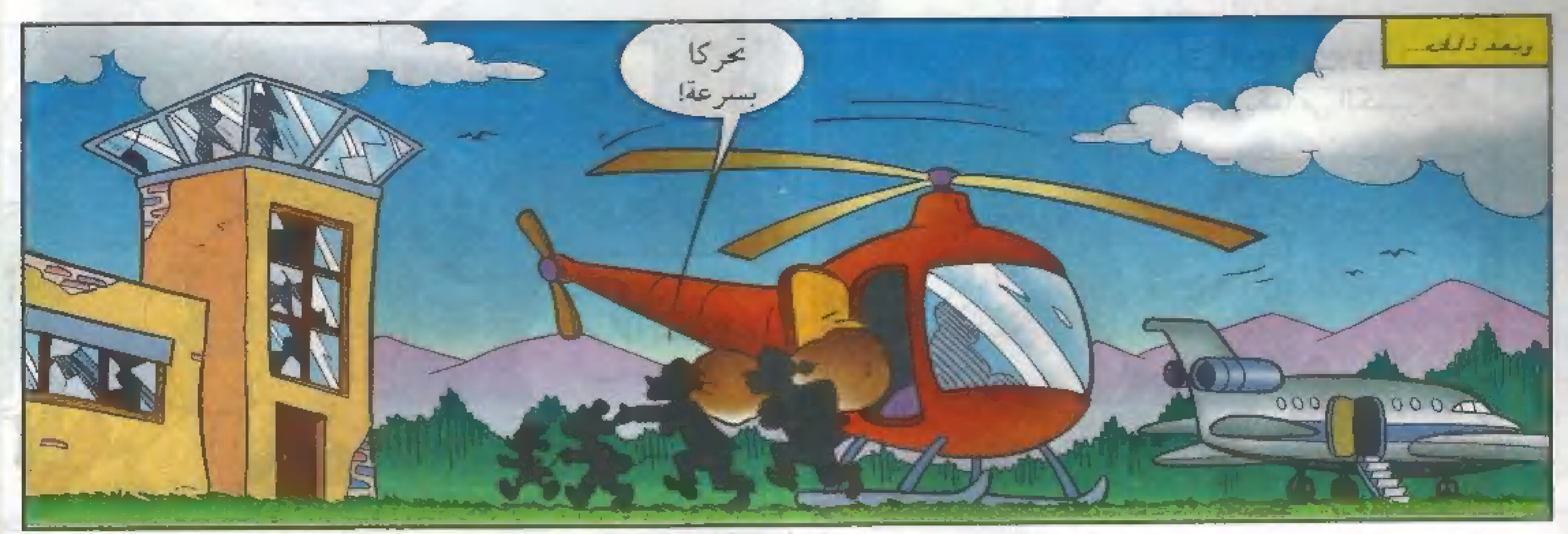

أنتما انتظرا هنا! فأنا احتاج مهارتكما في الكمبيوتر!


والآن حان وقت الأموال!


هذا كل ما نستطيع أخذه!
أخيراً تحقق حلمنا بالثراء!


إلى أين تذهبان؟! لا مجال للهروب الآن!


ألو! الزعيم! حوّل! تم تعطيل نظام الإرسال الاستقبال الخاص بالشرطة!
تمت عملية تعطيل أجهزة الإنذار في البنك بنجاح! حوّل!


وبعد ذلك...
تحركا بسرعة!


ماذا سنفعل الآن؟
لا أعرف! يجب أن نجد حلاً!

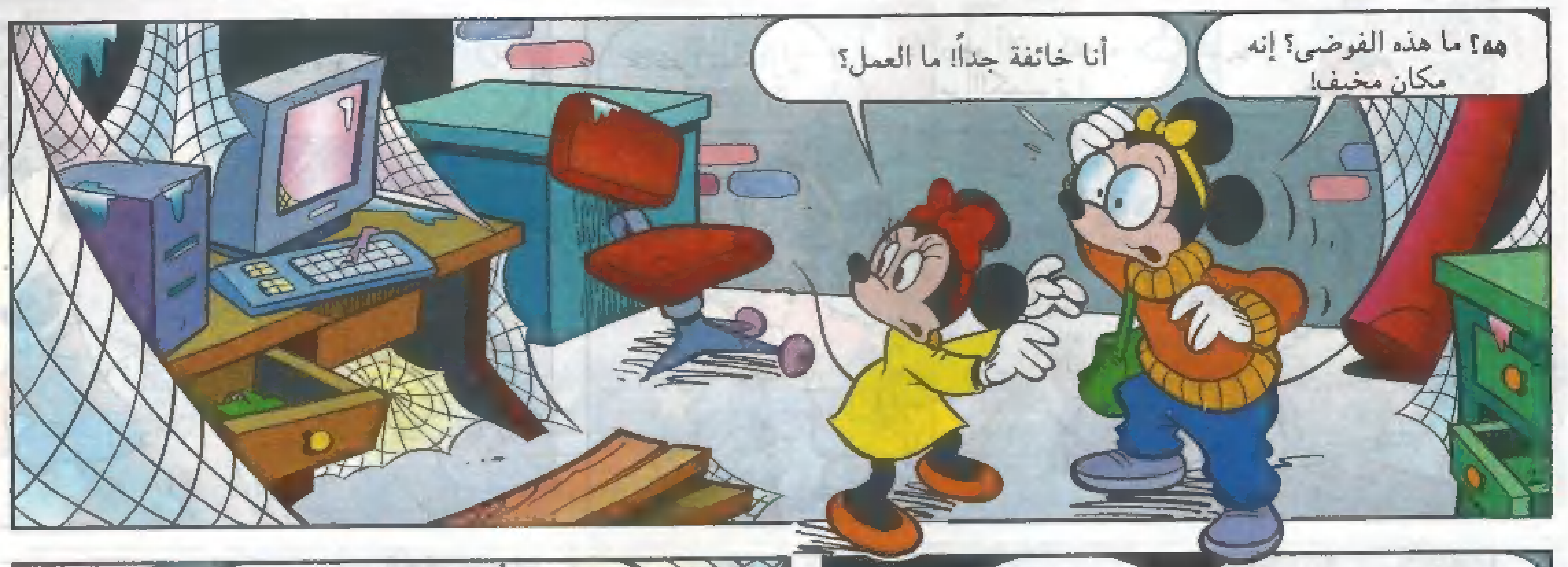

ها هي الحصيلة يا زعيم!


أريد أن أعرف كيف عرفتما نظام الكمبيوتر السري الخاص بنا؟
دعنا وشأننا!


هل نتخلص منها يا زعيم؟
انتظر حتى نجهّز كل شيء!


المروحية جاهزة!
أنا انتظر اتصالاً مهماً وبعده سنهرب في الحال!


سنستضيفكما قليلاً! هيا من هنا!


هه؟ ما هذه الفوضى؟ إنه مكان مخيف!
أنا خائفة جداً! ما العمل؟


يجب أن نجد طريقا للخروج من هنا!
ألا يوجد هاتف هنا؟


سأحاول تصليح هذا الجهاز بأي شكل!


انظري ماذا فعلت؟!
انه يعمل! أخيرا سننجو!


للأسف إنه لا يستجيب!
فلنجرب مرة أخرى!


سأحاول الاتصال بالشرطة! لكن الشبكة لا تعمل!


ماذا تفعلان!


خذي هذا الراديو الخاص
بي وأصلحيه!

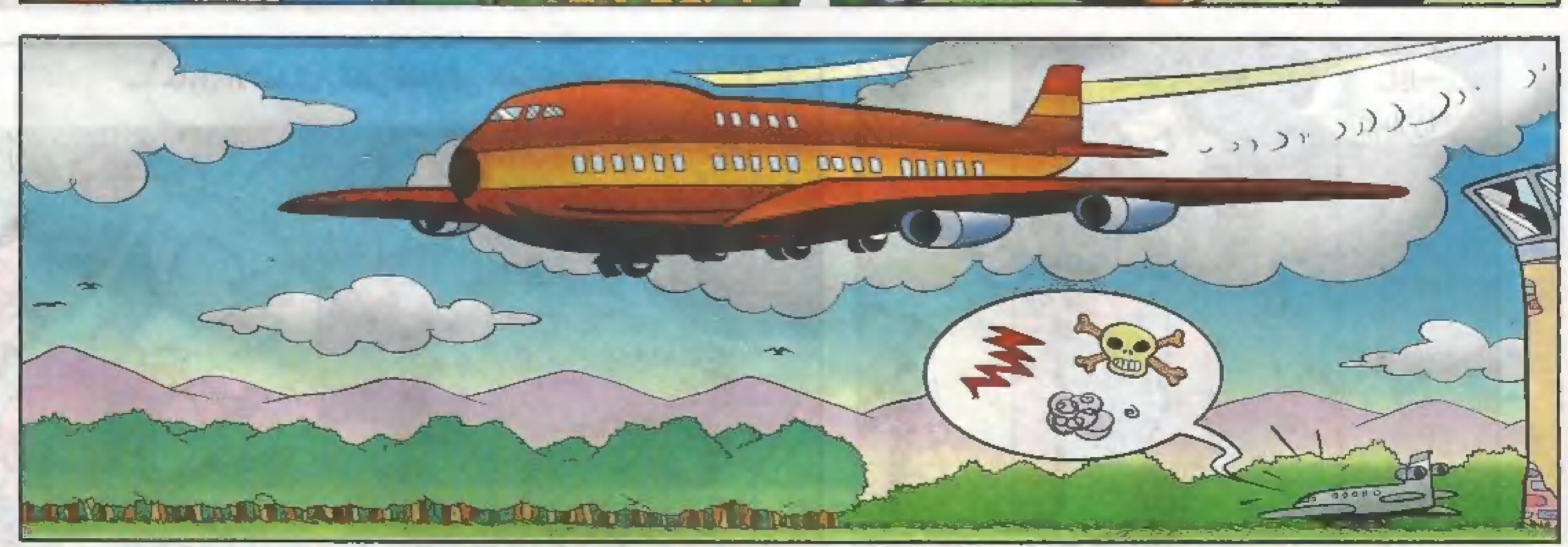

حاضر! سأحاول
إصلاحه حالا!
آه! أرجو ألا ينكشف
أمر الكمبيوتر!


سأحاول من جديد! أتمنى أن
ننجح هذه المرة!


وبعد ذلك...
سيدي كل شيء تمام! نحن
جاهزون للاقلاع!


هيا اصعدا بسرعة! لا يوجد وقت!


اقلع بسرعة! ماذا تنتظر!
انظر أمامك!





لتهرب بسرعة! الشرطة قادمة!



استسلموا! المكان محاصر بالكامل!
شرطة



عفواً! أريد الذهاب لمتحف البط! هلا دللتني على الطريق؟!



أحسنتما صنعاً! ولكن كيف هبطت طائرة المسافرين هنا؟!
لا أعرف! ربما أكون بعثت بالرسالة إلى قائد الطائرة عن طريق الخطأ!



لاحقاً...
بعد حصولنا على المكافأة نستطيع الآن شراء ما يحلو لنا!
فعلاً! فالملابس هنا رائعة!



تفضلا بدخول الحفل! اليوم عندنا فرقة «بطايبطو» الشهيرة!
شكراً! سنذهب لمقهى «الفرح»!
فعلاً فهذا المقهى كان فاتحة خير لنا!

النهاية





يعيش الكنغر في استراليا وتسمانيا وغينيا الجديدة، وهنالك أنواع كثيرة من الكنغر، الصغرى منها تدعى الولب، وأنثى الكنغر من الحيوانات التي تحمل صغيرها كحيوان الكوّال والفلنجر الطائر، وهذا سبب تسميتها بالحيوانات الجرَابية.

أنواع الكنغر المختلفة:

والكنغر نوعان أحدهما يدعى الكنغر الرمادي الكبير أو الغابي، والثاني يدعى الكنغر الأحمر وهما الأكبر حجماً، ويعيش النوع الأول كما يتبين من صفته في الغابات بالدرجة الأولى، أما الكنغر الأحمر فيعيش في سهول مكشوفة على رعى الأعشاب في فرق أو مجموعات عائلية بقيادة ذكر كبير يكون القائد للمجموعة، وهذه الحيوانات تمتاز بطولها، ولكل منها قائمتان خلفيتان طويلتان، وقائمتان أماميتان قصيرتان جداً، وذيل طويل وغليظ تستخدمه في مهام عديدة.

الولب الأرنبي:

ومن أنواع الكنغر نوع صغير جدا يدعى الولب الأرنبي، وهو بحجم الأرنب، وفي سرعته تقريباً، وهنالك نوع آخر يدعى الكنغر الفأري الأفطس الأنف، وهو أصغر من الأرنب فعلاً لكنه يعيش كما تعيش الأرانب.

الكنغر الشجري:

نوع آخر، وهو متوسط الحجم، يمضي معظم وقته متنقلاً على الأرض لكنه يصعد إلى الأشجار ليأكل أوراقها ويتخذها مناماً، وإذا فزع من شيء أثناء وجوده على شجرة فإنه يقفز إلى الأرض حتى ولو كان على ارتفاع ١٥ مترا، أي ما يعادل ارتفاع بيت عال، لينجو من الخطر، وهذه قفزة عظيمة بالنسبة لحيوان يتراوح طوله بين ٦٠ و٩٠سم، أما اذا لم يكن هناك ما يفزعه فإنه يهبط بهدوء وذيله متجها إلى الأرض.

الولب الصخري:

هو نوع آخر من الولب، يصل حجمه إلى حجم الكنغر الشجري تقريباً، ويعيش في أوكار قاحلة محفورة في أماكن صخرية، ويأكل ما ينمو بين الصخور من أعشاب وحشائش وكذلك أوراق الأشجار وثمارها، وله قدمان خلفيتان طويلتان خشنتان مبطنتان وتمكناه من الركض بسرعة على الصخور الملساء،





وليس الولب الذي يعيش في النباتات القصيرة يزيد كثيراً في حجمه عن الأرنب الكبير، لكن ذيله أقصر من ذيل معظم أنواع الكنغر الأخرى، وهو كالأرنب يعيش بين الأعشاب الطويلة والنباتات الكثيفة القصيرة، ويستخدم ممرات كالأنفاق ويضرب الأرض بقدميه الخلفيتين كالأرنب أيضاً للتحذير من الخطر.

ذيل الكنغر متعدد الفوائد:

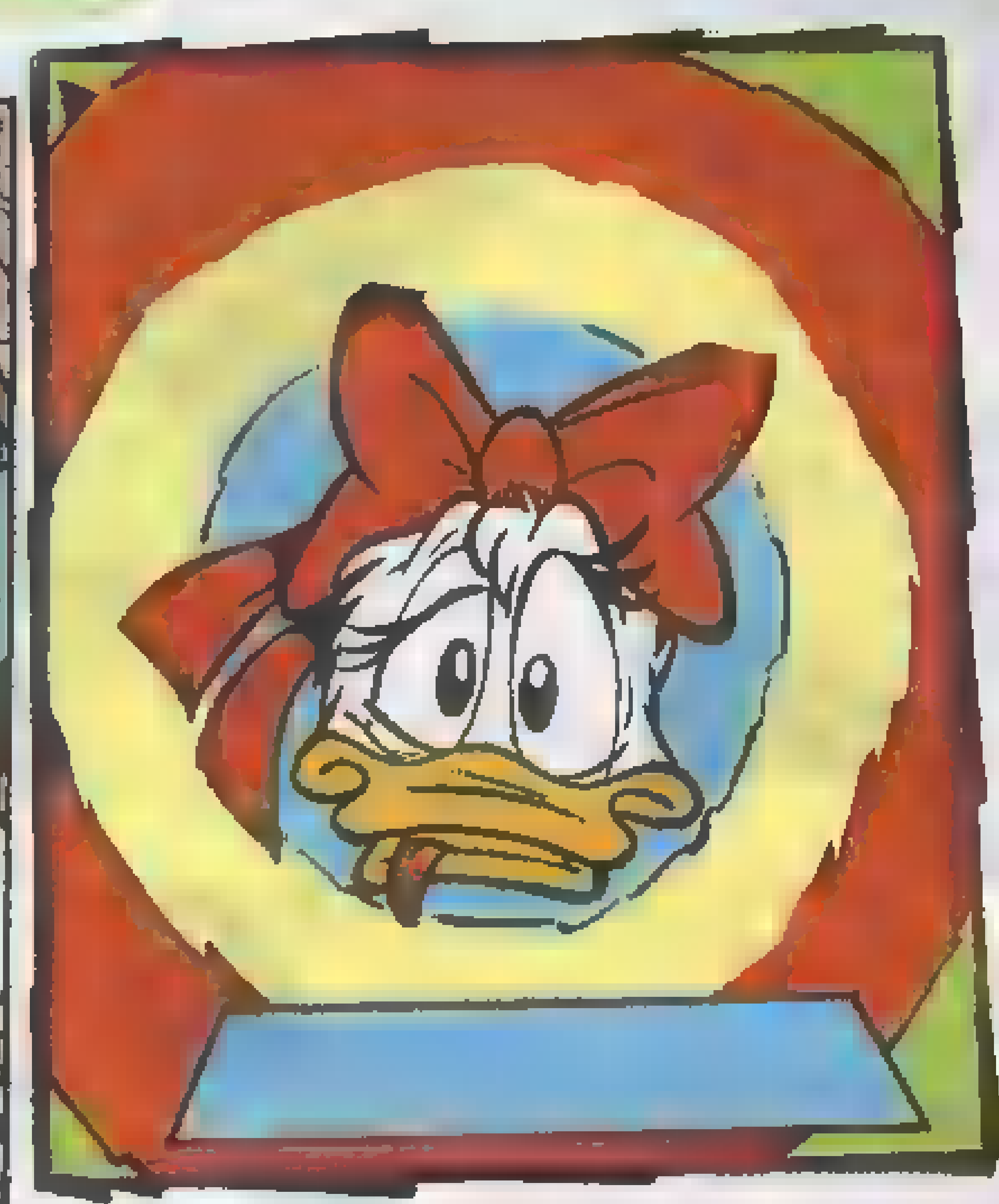
للكنغر ذيل قوي، لذا فإنه يستخدمه بطرق كثيرة، فهو يستطيع أن يجلس عليه مستقيماً، كما أنه يتحرك أثناء قفزه، وفي القفزة الأولى يستند الكنغر على الأرض بذيله وساقيه الخلفيتين معاً للقيام بقفزة قوية، ثم يمد ذيله خلفه بعد ذلك للاحتفاظ بتوازنه، ويستطيع الكنغر الكبير أن يقطع نحو ٤٠ كم في الساعة قفزاً، وتبلغ كل قفزة نحو ٨ أمتار إلى الأمام، ولكنه لا يستطيع أن يرتفع في قفزاته أكثر من متر ونصف المتر، لذلك لا بد من وضع أسوار عالية جداً لمنع قطعان الكنغر الكبيرة من الاعتداء على المراعي وخاصة مراعي الحشائش الجيدة اللازمة للأغنام، ولما كانت مزارع تربية الأغنام في استراليا تبلغ مساحتها ألوف الهكتارات فإن نفقات احاطتها بسياج لمنع الكنغر عنها كبيرة جداً، ويستطيع الكنغر أن يرفس بقائمتيه الخلفيتين بقوة شديدة، وأن يحفر الأرض بمخالبة.

جوبي الصغير:

حين يولد الكنغر الصغير، أو «جوبي» كما يسمى آنذاك: يصل طوله ٢,٥ سم وتتميز ساقاه الأماميتان بطولهما إذا قورنت بجسمه، ويستخدمهما للصعود إلى جراب والدته متمسكاً بفروها، ويظل يتغذى «جوبي» بحليب أمه حتى بعد أن يصبح قادراً على القفز، يظل إلى جراب والدته حتى بعد أن يتجاوز السنة عند شعوره خطر كانقضاض نسر أو هجوم أحد الكلاب الاسترالية الضارية المعروفة «بالدينغ».

بطوطة

سر الطبخ















مطبخ ميني

بوفي باي

المقادير:

١ - علبة عجينة باف

٢ - ١/٢ كوب مشمش مجفف ومنقوع

٣ - ١/٢ كوب مربي المشمش

٤ - بيضة مخفوقة

الطريقة:

١ - رقّقي عجينة الباف ثم قطّعيها مربعات.

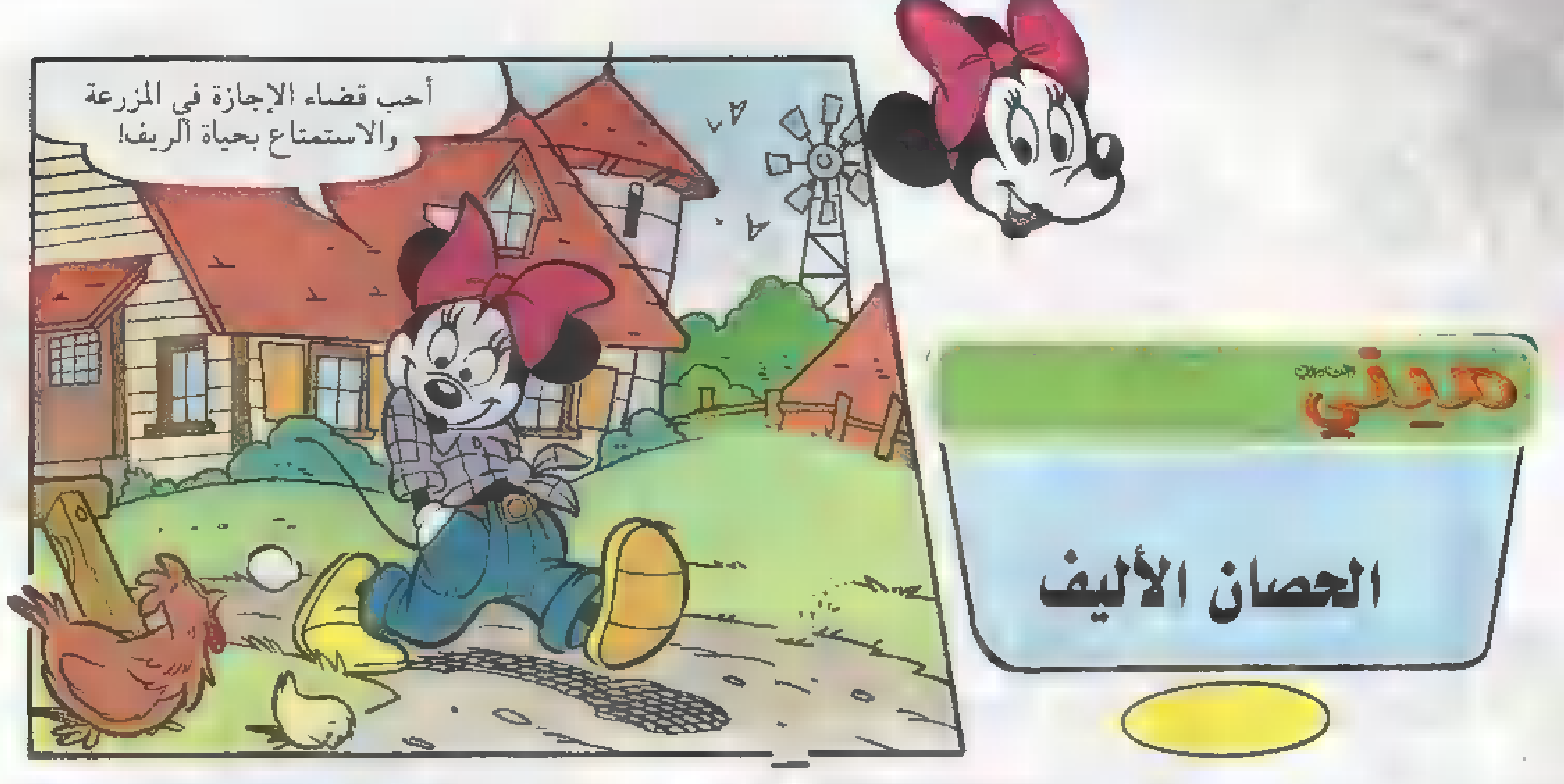
٢ - اثني الزوايا للداخل.

٣ - ضعي على كل قطعة حبة مشمش منقوعة.

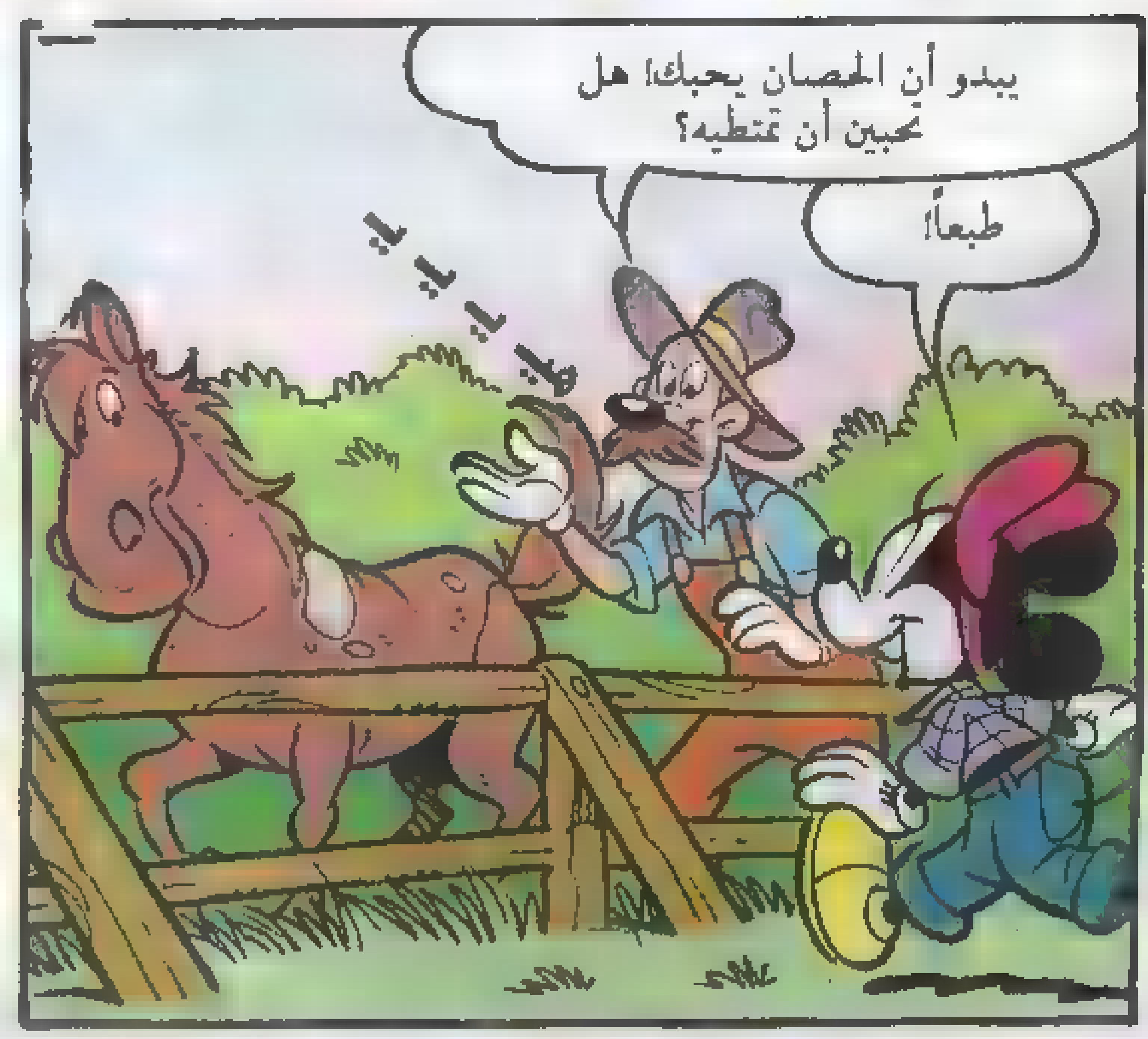
٤ - ادهني وجه كل قطعة بالبيض المخفوق ثم ادخليها الفرن.

٥ - غطى وجه كل قطعة بمربي المشمش بعد اخراجها من الفرن.

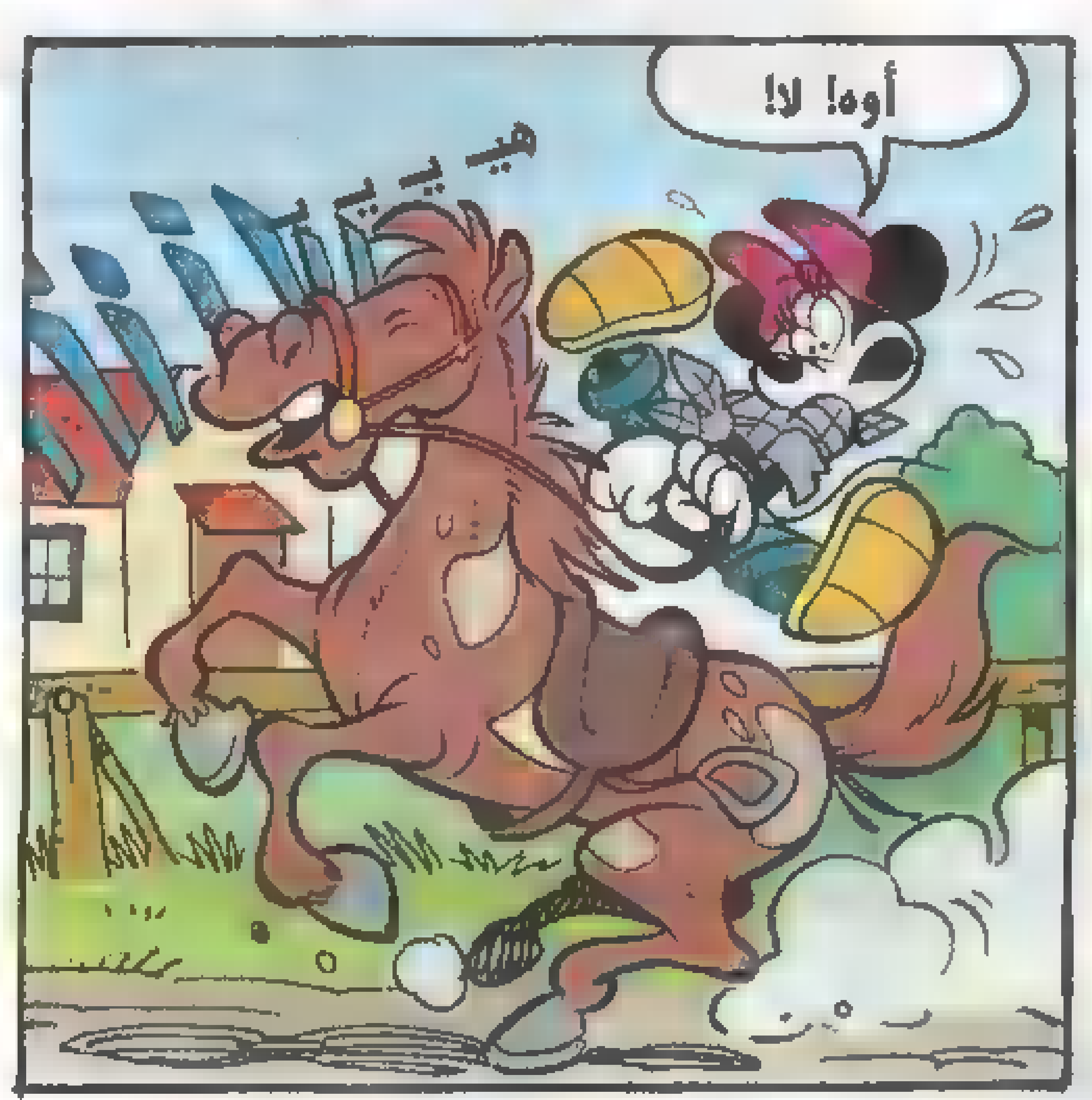
تنبيه: اعداد الأطباق يجب أن يكون باشراف الكبار ورقابتهم



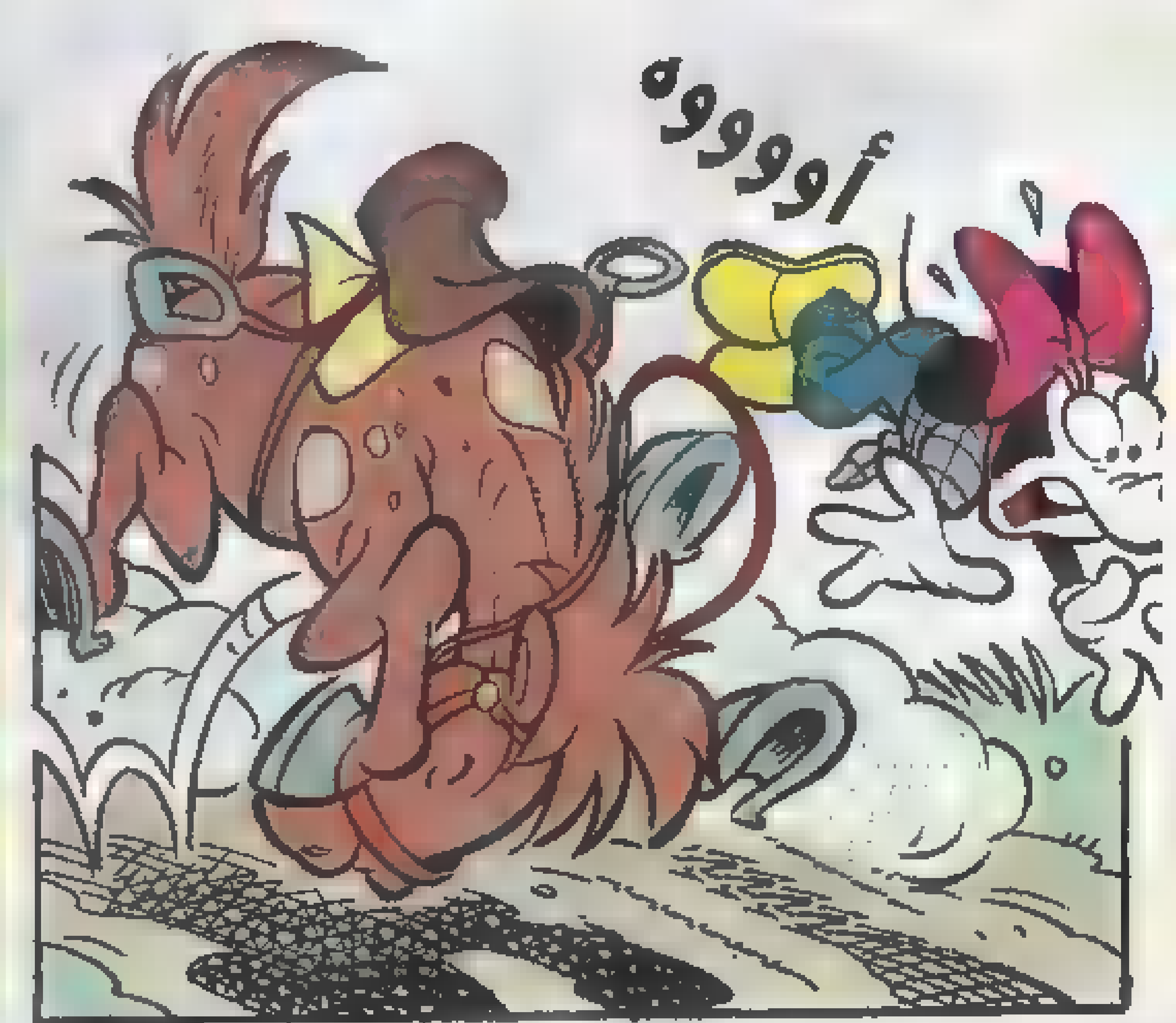
أحب قضاء الإجازة في المزرعة والاستمتاع بحياة الريف!
ميني
الحصان الأليف



يبدو أن الحصان يحبك! هل تحبين أن تمتطيه؟
طبعاً!



أوه! لا!



أوووووه



إنه فعلاً يحبك!تركك فوق ظهره وقتاً أطول من الآخرين!
بوف!

النهاية



الحُلي تظهر الجمال.. وتضفي الأناقة... ولكي تظهري جمالك وأناقتك نعرض عليك طريقة لصنع حليّك بنفسك



- سلك معدني
- كماشة

طريقة العمل:

- اختاري الشكل الذي تريدين صنعه.. كقلادة.. أو إسورة أو خاتم.
- راعي عند ملء السلك بالخرز أن يكون هناك شكلاً أو حجراً كبيراً ليمنع تساقط باقي الحبّات. أو اربطي طرفه.
- قُصّي السلك بالطول الذي يناسبك.
- املئي السلك بالخرز.
- يمكنك تشكيله على هيئة ورود كما هو موضح بالشكل.
- بعد الإنتهاء من صنع القلادة أو الخاتم يمكنك ربط السلك أو قصه بالكماشة... أو شراء قفل جاهز من محلات كلف الخياطة لتركّبها على القلادة وتسهّل عملية لبسها ونزعها.

تنبيه: التنفيذ يجب أن يكون بإشراف الكبار ورقابتهم



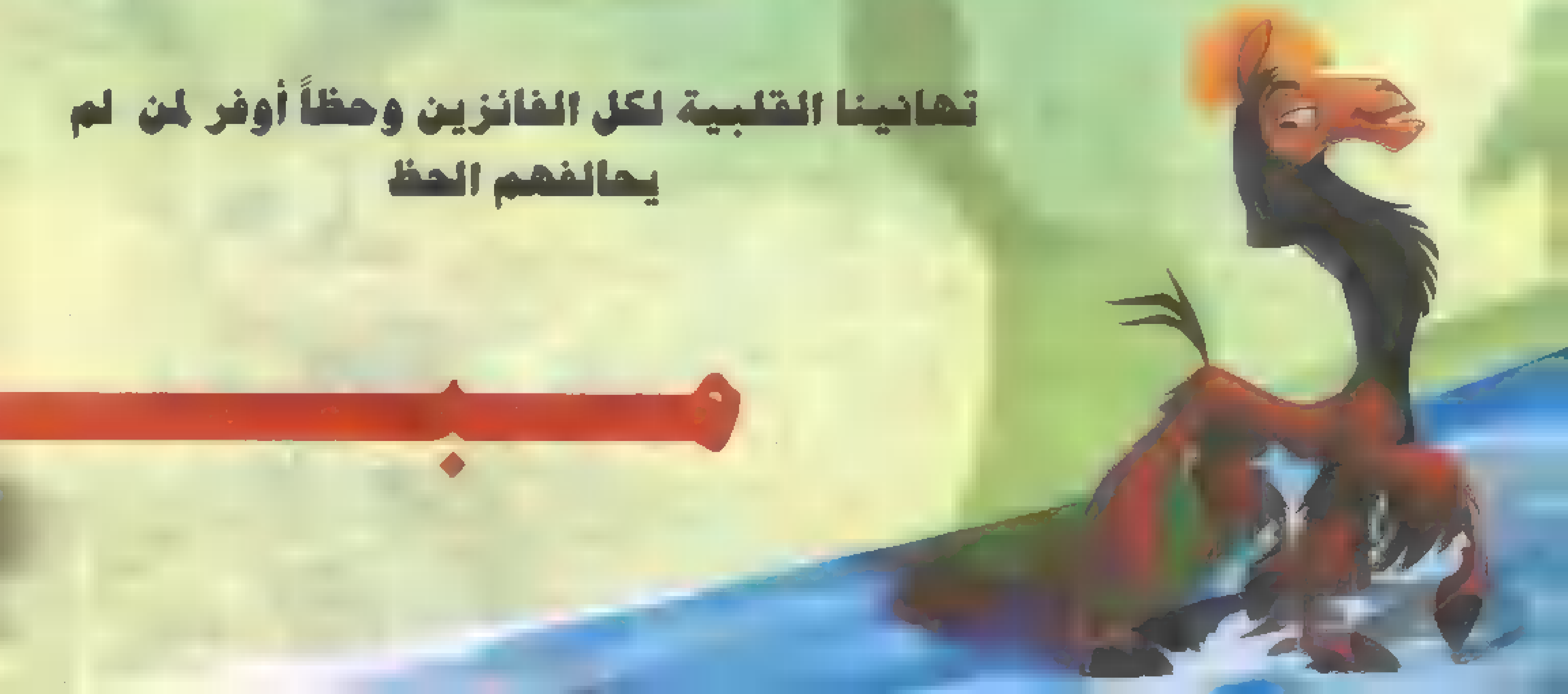
أسماء الفائزين

حياة الإمبراط

أصدقائي الأعزاء ،جاءتنا العديد من الخطابات والمشاركات وبـ

الاسم	الدولة	الجائزة
حسن عثمان اليوسف	قطر	قميص تي شيرت قناة ديزني
ضحى عبد الرحمن خليفة	الكويت	قميص تي شيرت قناة ديزني
حمدة علي حسن موسى	الإمارات	قميص تي شيرت قناة ديزني
محمد حسن سالم بالعجم	السعودية	قميص تي شيرت قناة ديزني
فاطمة جمال الملا	السعودية	قميص تي شيرت قناة ديزني
عائشة عبدالرحمن محمد	الكويت	قميص تي شيرت قناة ديزني
نوف خالد علي عبد الله	الكويت	قميص تي شيرت قناة ديزني
عاطف عبد الله خوجة	السعودية	قميص تي شيرت قناة ديزني
علياء عبد الله احمد هامل	الإمارات	قميص تي شيرت قناة ديزني
عبد الله محمد العمودي	السعودية	قميص تي شيرت قناة ديزني
شيخة عيد المنصوري	الإمارات	قميص تي شيرت قناة ديزني
حسان حسين النوري	السعودية	طاقية بيسبول قناة ديزني
نورة راشد المانعي	قطر	طاقية بيسبول قناة ديزني
اماني حسن أبو السرهد	السعودية	طاقية بيسبول قناة ديزني
ابتهال خليفة	الكويت	طاقية بيسبول قناة ديزني

تهانينا القلبية لكل الفائزين وحظاً أوفر لمن لم يحالفهم الحظ





ـعد إجراء القرعة فاز الأصدقاء التالية أسماؤهم.

الاسم	البلد	الجائزة
شوق عبد الحميد	الكويت	طاقية بيسبول قناة ديزني
سمر ربيع جان	السعودية	طاقية بيسبول قناة ديزني
سارة تركي بطيحان	الكويت	طاقية بيسبول قناة ديزني
غادة طارق مغربل	السعودية	طاقية بيسبول قناة ديزني
عايدة غالب العوبثاني	الإمارات	طاقية بيسبول قناة ديزني
فهد علي سعيد عبد القادر	السعودية	كتاب ديزني «كتاب الأدغال»
رحمة حاجي المالكي	سلطنة عمان	كتاب ديزني «بامبي»
محمد جاسم العطار	الكويت	كتاب ديزني «قطط ذوات»
حمدة صالح السميطي	الإمارات	كتاب ديزني «علاء الدين»
عمر داود الراشد	الكويت	كتاب ديزني «السيف العجيب»
رداد محمود الردايدة	المملكة الأردنية	كتاب ديزني «الأسد الملك»
وديمة سيف الظاهري	الإمارات	كتاب ديزني «روبين هود»
موضي فؤاد الغريب	الكويت	كتاب ديزني «بوكاهونتاس»
عبد الوهاب رضا غلوم	الكويت	كتاب ديزني «المنقذون»
راشد عبد الله الجامع	الإمارات	كتاب ديزني «النبيلة والشارد»

على جميع الفائزين مراجعة شركات التوزيع في بلدانهم لاستلام جوائزهم







إن حاجة الإنسان إلى التزين بالإكسسوار وعلى الأخص بالحلى، ليست حاجة ملحة أو ضرورية كالحاجة إلى الطعام والشراب مثلاً، ولكنها في نفس الوقت لا تتضاءل لحد العدم، وإنما تتفاوت أهميتها من جنس لآخر ومن فرد لأخر، وتشير الدراسات إلى أن الحلى ربما تكون من أقدم الفنون، وهي في الغالب انعكاس لأدق ملامح الشخصية، ورغبة في الوصول إلى أعلى مراتب الجمال، وهي أيضاً نتيجة اتحاد مجموعة من الدوافع، هدفها اضفاء السحر والجمال على مرتديها ليبدوا أغنى وألطف وأعظم وأجمل وأكثر اغراءا وبهجة وشمولاً.

الأكسسوار جمال وفن:

ارتبطت معاني كثيرة بالحلى أهمها أنها كانت ترمز للمكانة الاجتماعية المرموقة وللسطة قديماً، كما كانت وظيفة الخاتم هي التوقيع، أما الآن اكتفى الخاتم بصفة جمالية، بالإضافة إلى احتفاظه بالرمز إلى الزواج والخطبة.

الذوق السليم أساس الأناقة:

تأخذ الحلى أشكالاً عدة مثل الأقراط، الدلايات، العقود، السلاسل، الأساور، الخواتم، مشابك الصدر (بروشات).. الخ، وهي تصنع من خامات مختلفة مثل الأحجار الكريمة كالماس، اللؤلو والياقوت والزمرد والسفير، والأحجار شبه الكريمة كالعقيق والفيروز والمرجان، فضلاً عن المعادن والخشب والعظم والصدف والجلد والخرز والكريستال والزجاج والبلاستيك والريش والقماش وربما الورق أيضاً، ولا تكمن القيمة الحقيقية للحلى في خاماتها بقدر ما تكمن في تصميمها وتناسقها مع الملبس، وفيما يلي أهم الخامات المستخدمة في تصميم وتنفيذ الاكسسوارات:

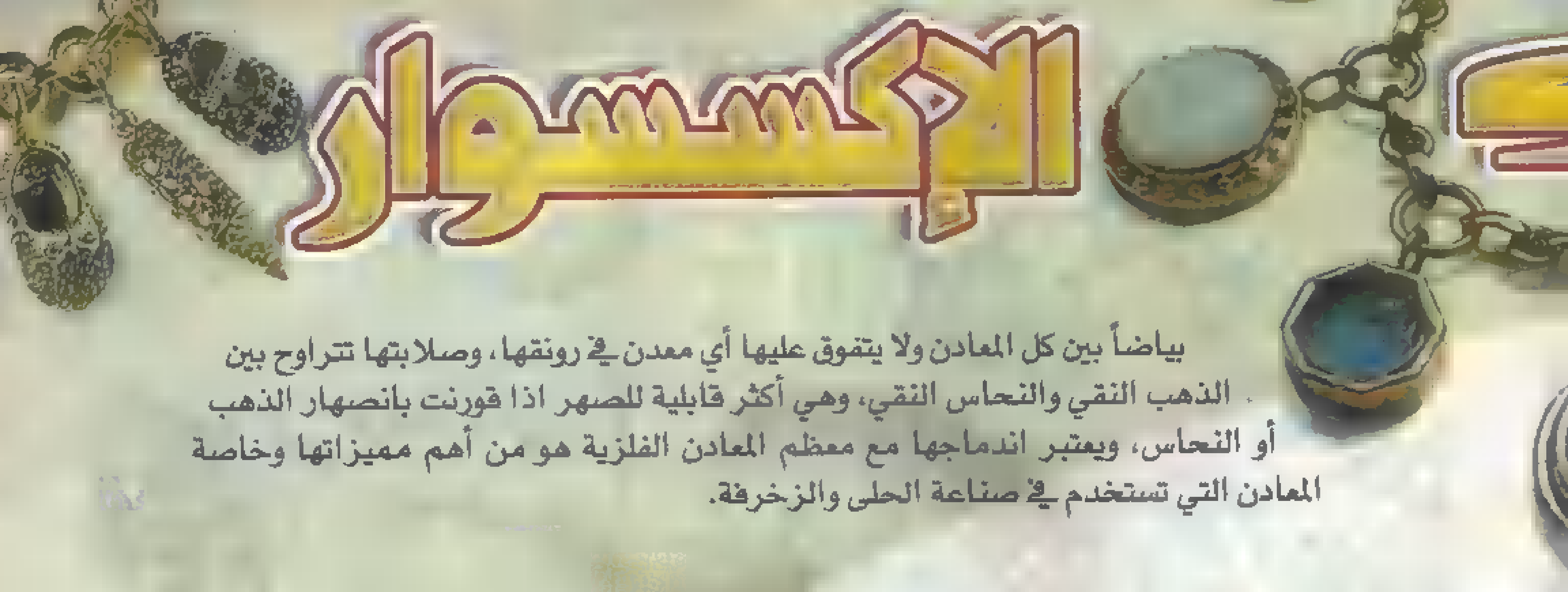
الذهب:

هو أول المعادن الفلزية التي استخدمت في صناعة الحلي؛ نظراً لخصائصه الفريدة مثل اللون والرونق، وقابلية الطرق والسحب (قابلية تشكيل الذهب) وعدم التآكل، ويأتي الذهب عادة مخلوطا مع الفضة بدرجات مختلفة، وعندما تتجاوز نسبة الفضة فيه ٢٠٪ يصبح اللون الأصفر باهتاً جداً يميل للإخضرار، ويصبح معدنا مختلفاً يعرف بالذهب الأبيض أو الالكتروم، وعند خلط الذهب بالنحاس نحصل على الذهب الأحمر، واذا خُلط بالحديد نحصل على الذهب الأزرق، أما إذا خلط الذهب بالفضة النقية مع قليل من الزنك نحصل على الذهب الأخضر.

الفضة:

الفضة النقيّة ذات لون أبيض لامع، بل إنها أكثر





بياضاً بين كل المعادن ولا يتفوق عليها أي معدن في رونقها، وصلابتها تتراوح بين الذهب النقي والنحاس النقي، وهي أكثر قابلية للصهر اذا قورنت بانصهار الذهب أو النحاس، ويعتبر اندماجها مع معظم المعادن الفلزية هو من أهم مميزاتها وخاصة المعادن التي تستخدم في صناعة الحلى والزخرفة.

النحاس:

للنحاس لونان الأحمر والأصفر، وهو الأكثر استخداماً في صناعة المصاغ الشعبي أما النحاس الأصفر - فهو عبارة عن سبيكة للنحاس الأحمر - فهو يتكون من خليط من النحاس والزنك (٦٤٪ نحاس، ٣٦٪ زنك) حيث إن هذه النسب تجعله قابلاً للطرق والسحب.

المينا:

عبارة عن مادة زجاجية شبه شفافة تستخدم في زخرفة المعادن وتزيين الحلي المعدنية.

الأحجار الكريمة:

هي عناصر معدنية، لها قيمتها التجارية العالية، وإن اختلفت تبعاً لندرتها، وخواصها الطبيعية كالصلابة، والشفافية واللمعان، وعدم التغيير ومعظم هذه الأحجار تتكون من السيليكون والأكسجين مع معدن آخر أو أكثر، وذلك فيما عدا الماس الذي يتكون من الكربون النقي المتبلور.

الزمرد:

من أندر وأثمن الأحجار الكريمة فهو يفوق الماس قيمة والأخضر الزاهي هو أجود أنواعه ويرجع لونه هذا لوجود أثر لمعدن الكروم به.

الياقوت:

من أقدم الأحجار الكريمة وأصلبها ولا يخدشه إلا الماس.

الماس:

هو الحجر الكريم الوحيد الذي يتكون من عنصر واحد (الكربون)، وقد تم تكوينه في الأزمنة البعيدة عن طريق تبلور الكربون المختلط بالملجما التي قذفتها البراكين وهو أكثر المواد المعروفة صلابة.

فتنة

نزهة على الشاطئ

2212-0

في صباح أحد الأيام...

أليست هذه هي الساحرة «فتنة»؟







النهاية



أسرار العناية بالزهور

الزهور مصدر الجمال والارتياح.. والتعامل معها وتنسيقها وترتيبها فن لا يتقنه الكثيرون، وترتيب الأزهار لا يقتصر على وضعها في زهرية مملوءة بالماء.

وانما يحتاج إلى بعض فنون العناية بها والتنسيق التي نقدم لك بعضاً منها:

١) إذا كنت ستقطفين الزهور من الحديقة فإن أفضل وقت لذلك هو الصباح الباكر، ولا تقطفي الزهرة في يوم عاصف أو ممطر.

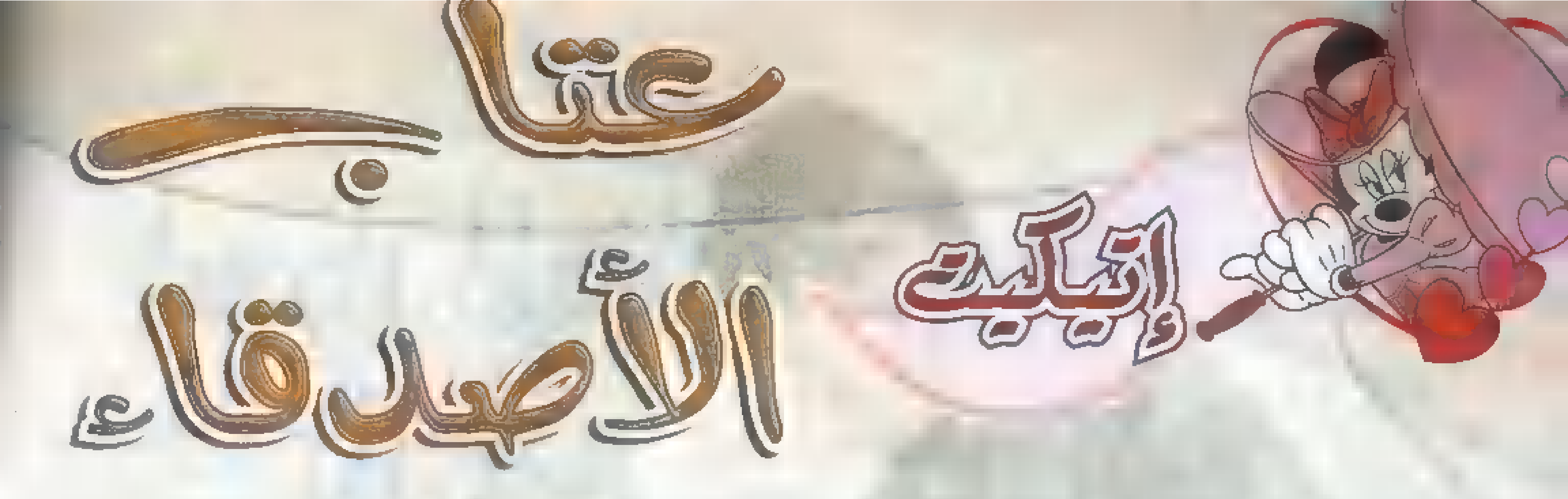
٢) قبل أن تضعي الأزهار في المزهرية يجب قطع سويقاتها بسكين حادة؛ إذ يجب أن تكون نهايات السويقات حديثة القطع لتمتص الماء بشكل جيد كما يحتم قطع كل الأوراق من نهاية الساق حتى لا تمتص الماء على حساب الزهرة.

٣) لا تختاري الزهرية ذات العنق الضيق فذلك يعصر الساق ويخنقها ويفضل استخدام الزهرية الشفافة التي تسمح بوصول الضوء لكل أجزاء الزهرة، ولا تضعي الزهور في مكان معرض لأشعة الشمس مباشرة.

٤) إن طبيعة سيقان الزهور ليست متشابهة، فمنها المخشوشب ومنها المفرز لعصارات لبنية، والنوع الأول يجب نزع بضعة سنتيمترات من القشرة من نهايتها، أما السيقان ذات العصارة اللبنية فيجب أن تعالج بتعريضها للهب شمعة ثم سكب ماء عذب فوقها، وبالنسبة ليسقان الورد والزنبق والزهور اللبنية فتُغَطّس نهاياتها في ماء مغلي لمدة دقيقة واحدة قبل أن توضع في الماء العذب.

٥) إذ اذبلت باقة الزهور دون أن تجف، فيمكنك إنعاشها بأن تغمريها في حوض من الماء الساخن ارتفاع الماء فيه ١٥سم، ثم تبقيها حق يفترا الماء، ثم تغطى نهاياتها ثم تضعي الباقة في ماء عذب بارد.

٦) عند تنسيق الزهور يجب أن يكون في مخيلتك صورة متكاملة للشكل النهائي، كشكل باقة دائرية أو كروية مثلاً.



عتاب الأصدقاء

"العتاب على قدر المحبة" هذا المتعارف عليه بين الناس، ولكي يكون العتاب فعالاً، يجب أن نستخدمه في الوقت المناسب ومع الشخصية المناسبة التي تتقبل العتاب الرقيق بصدر رحب. وفي نفس الوقت يجب أن يكون العتاب بطريقة وديّة لطيفة بهدف إزالة سوء التفاهم أو الاختلاف بين الأصدقاء.

وحتى لا تخسري صديقاتك نتيجة عتابك لهن نقدم لك هذه النصائح:

١) حددي عتابك، فلا يجب أن يزيد عتابك عن حد معين، ولا يشوب كلامك نوعاً من التوبيخ، ولا تكرري ما تقولينه ولا تلحي كثيراً، حتى لا يتحول كلامك لنوع من الهجوم غير المحبب.



٢) لا تتهاوني في عتابك وفي نفس الوقت لا يجب أن يزيد عن حد معين، ويلزم أيضاً أن لا ينقص عن الحد الذي لا يجعله فعالاً، فالتهاون أحياناً يؤدي إلى استسهال الخطأ من قبل صديقتك، ولا تتمادي في عدم مراعاة ما يضايقك.

٣) لا توجّهي لها اتهاما مباشراً فليس من اللائق أن تضعي صديقتك موضع الاتهام، فذلك يوغر صدرها تجاهك وربما يكون ذلك سببا في فقد صديقتك.

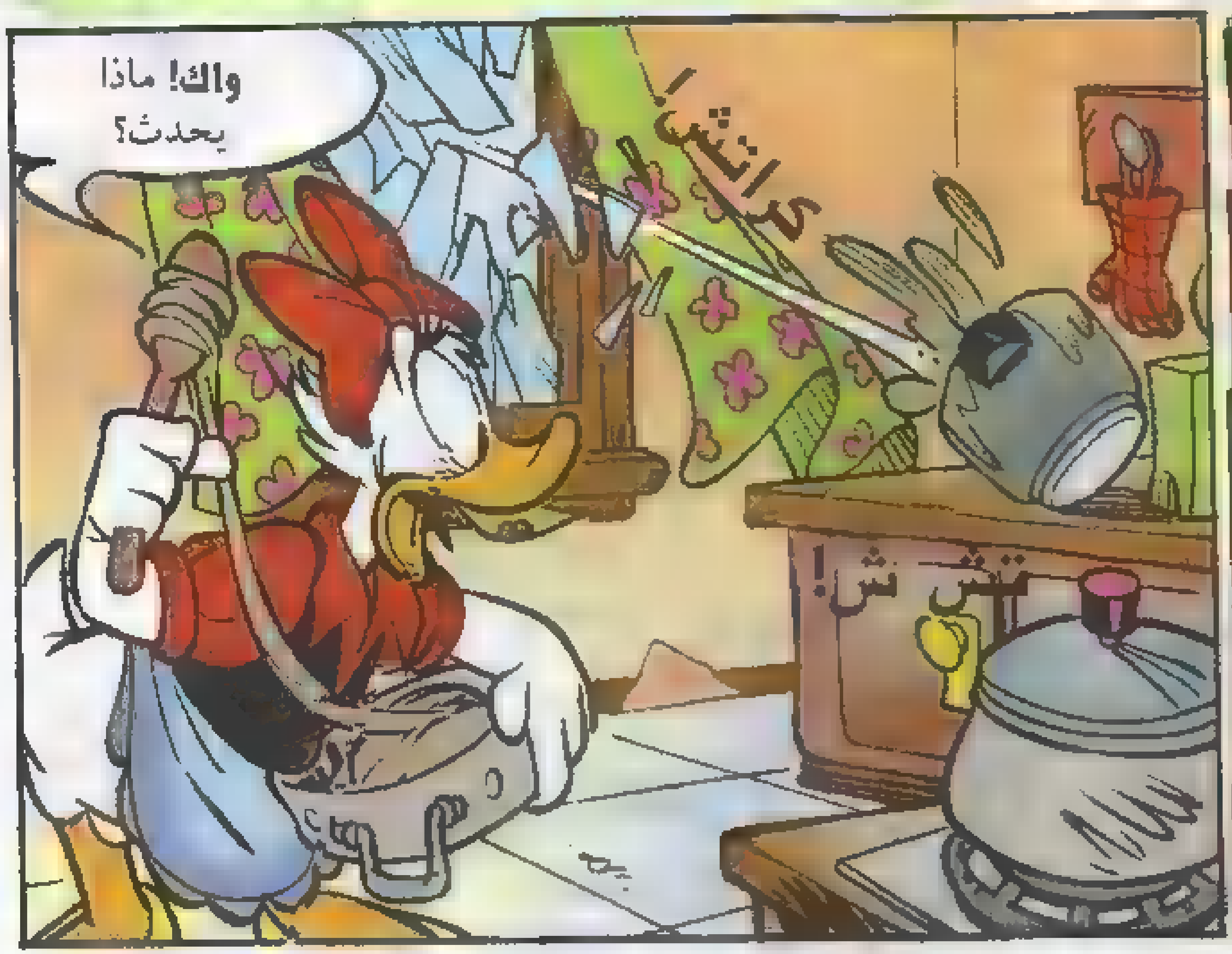
٤) عند عتابك لصديقتك حددي بدقة الأشياء التي تضايقك منها، مع تأكيدك على أنك باقية على صداقتها، وأن عتابك هو بقاءٌ لصداقتها.

٥) كوني مهذبة فلا تستخدمي أبداً كلمات جارحة، لكي لا تكون سبباً في خصامها لك.

٦) كوني هادئة ولا ترفعي صوتك وتكلمي بهدوء من دون انفعال وتذكري أنك تعاتبين ولا تتشاجرين.

بطوطة الكرة الطائشة

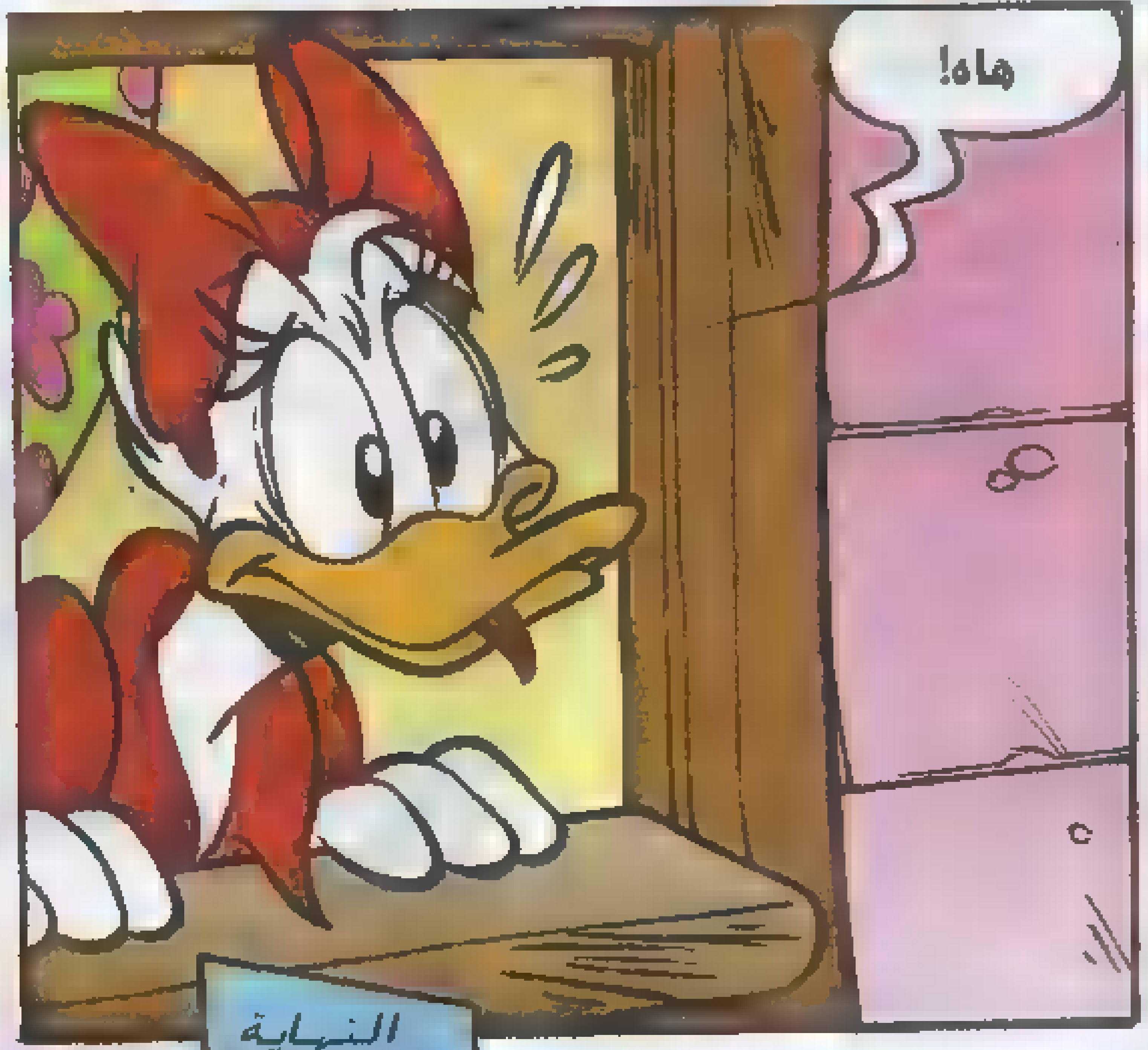














ممكن تساعديني

صديقاتي العزيزات
إن المشكلات أمر يعاني منه كل شخص كبيراً كان أم صغيراً . فإذا واجهتك مشكلة فلا تيأسين من إيجاد حل لها .فهذه الصفحة مخصصة لك أنت وصديقات ميني العزيزات للتواصل معاً ومحاولة فهم ما يضايقك وتبسيطه وإيجاد الحل المناسب له.فلا تترددي أبداً في إرسال مشكلتك وسوف نقوم بنشر الحل المناسب . مع تمنياتي لكن جميعاً بحياة سعيدة وهادئة.

القراءة

مشكلتي هي إنني أقرأ كثيراً، والجميع يلقبونني بالمثقفة، وفي نهاية الفصل الدراسي الأول أصبت بحساسية في العين، فطلب مني الجميع التوقف عن القراءة، ثم شفيت، ولكن أمي مصرة على أن أترك القراءة، رغم أني أحبها كثيراً، وخاصة قراءة القصص الخيالية، أمي قالت لي: اقرئي مرة في الأسبوع، وأنا أقرأ يومياً قبل أن أنام، وعلى فكرة أنا خيالية جداً، فماذا أفعل؟

بشاير - الكويت

أشكرك على الكتابة لي، كما أشكرك على حبك للقراءة أيضاً، فهي هواية ممتعة ومفيدة ومثمرة، إنها تنمي الفكر والثقافة، وتكسبك ثقة بالنفس، ولكن يجب أن تكون قراءتك بطريقة صحيحة وعليك التأكيد من أنك تقرئين في اضاءة كافية؛ حتى لا تؤذي عينينك، ويجب أن يكون الكتاب على بعد مناسب من عينيك (٢٥سم تقريباً)، كما يجب أن تجلس بطريقة سليمة حتى لا تصابي بآلام في فقرات الظهر أو العنق، كذلك لا تجعلي القراءة تعزلك عن أسرتك أو أهلك أو أصحابك، فتصبحين دون أن تشعري إنسانة إنطوائية تحب العزلة، وتخشى الاختلاط بالناس، لذا حاولي القراءة بالطريقة السليمة في الأوقات المناسبة لفترات كافية، وهذا بعد انتهائك من مذاكرتك حتى لا تؤثر هوايتك على صحتك أو على تفوقك الدراسي، وأنصحك بأن تستأذني والدتك التي تحرص على مصلحتك كثيراً في أن تسمح لك بالقراءة بعد انتهائك من واجباتك لمدة نصف ساعة مثلاً. وأخبريها أن هذا سيشجعك على التفوق، كما أنصحك بتنويع قراءاتك، فلا تهتمي بنوع واحد من القصص؛ حتى تزيدي من ثقافتك، في كافة الاتجاهات وهناك مجالات عديدة للقراءة مثل التاريخ والأدب والفنون.. وغيرها، وكلها شيقة ومفيدة، كذلك يمكنك ممارسة هوايات أخرى بجانب القراءة مثل الرياضة والرسم.. وغيرها من الهوايات المفيدة البناءة، اختاري منها ما يناسبك، لا تنس أن تحددي وقتاً منظماً لممارسة تلك الهوايات بحيث لا يطغي ذلك على صحتك أو علاقتك بالآخرين أو على دراستك، فما زاد عن الحد انقلب للضد.

ميني

رحلة على جانب البحيرة

يا للمنظر الرائع! بحيرة شديدة الجمال!









ينقسم التراث الشعبي لدول الخليج العربي إلى قسمين، قسم يضم الجوانب الفكرية للتراث ومن أهمها فنون القول من أمثال وحكايات وشعر أما القسم الثاني فيضم الجوانب المادية للتراث والتي تتمثل في مجموعة من الصناعات والحرف مثل زراعة النخيل والغوص للحصول على اللؤلؤ، والصيد بالصقور، وصياغة الذهب والفضة وحياكة النسيج، وصيد السمك، زخرفة المباني واعداد وشرب القهوة.

فنجان القهوة:

إن صناعة القهوة وإعدادها وشربها من أهم أنواع التراث المادي، فلا يجوز بأي حال من الأحوال تجاهلها، نظراً لسعة انتشارها ودخولها كل بيت تقريباً على اختلاف الطبقات في المجتمع الواحد، حيث أن كل من الغنى والفقير على حد سواء يشربها، فلا يكاد بيت عربي يخلو من فنجان القهوة الذي هو رمز لصفتي الكرم وحسن الضيافة.



تاريخ القهوة:

عرفت القهوة في العالم العربي منذ بداية القرن الخامس عشر الميلادي، ومن يومها أصبح لفنجان القهوة عادات وتقاليد، بل سلوك ولغة يعرفها الجميع ويتوارثهما جيلا بعد جيل.

زراعة البن:

والبن بذرة شجيرة موطنها الأصلي بلاد اليمن والحبشة، ثم زرع في المناطق الحارة الرطبة مثل الهند الشرقية والغربية والبرازيل وجزيرة العرب وإفريقيا أيضاً.

ومعظم البن يأتي دول الخليج من اليمن، وتحتاج صناعة القهوة، واعدادها للشرب إلى مهارة فائقة من الصانع، كما تتطلب أدوات خاصة تساعد على انضاج حب البن بالدرجة المناسبة، لاعداد قهوة لذيذة ينتشي شاربها ويستزيد.



الدلة:

من الأدوات المستخدمة «الدلة»، وهي وعاء نحاسي أو معدني، يستخدم لصب القهوة في الفناجين، وهي شكل مميز للإبريق العادي المعروف وكان يصنع قديماً من الفخار.

المنحاز:

هو من الأدوات المستخدمة في اعداد القهوة، ويسمى أيضاً «الهاون» وهو وعاء معدني أو نحاس يستخدم لدق البن، بداخله قطعة من الخشب أو المعدن مخروطية الشكل تسمى «المدق».

التاوة:

هو إناء نحاسي أو معدني يستخدم لتحميص البن أو قليه أي (المقلاة) أما (المحماس) فقطعة حديدية تستخدم لتحريك البن في التاوة أو المقلاة.

المغسل:

وهو وعاء توضع الفناجين بداخله لغسلها قبل الشرب.

عملية [illegible] القهوة:

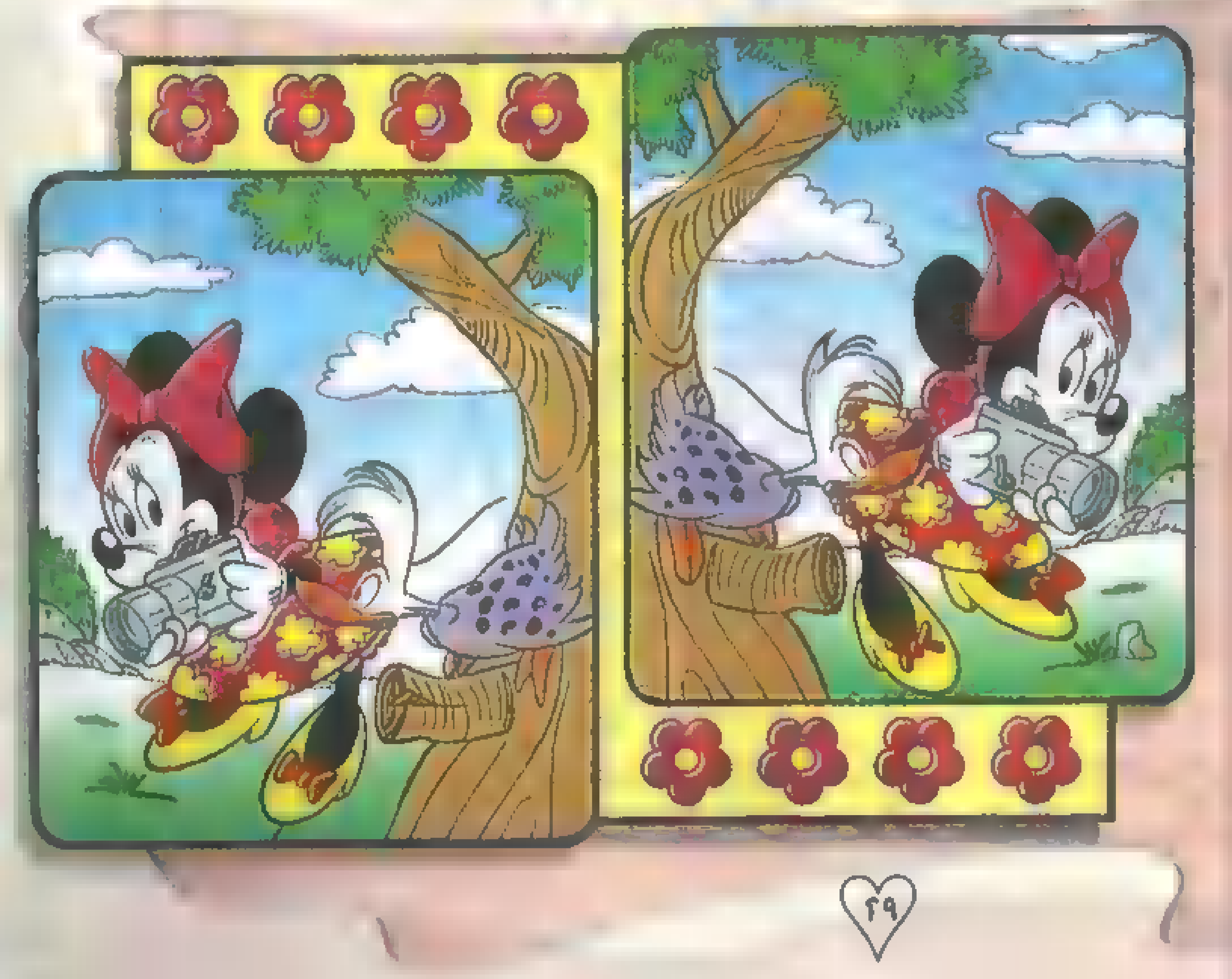
تبدأ عملية اعداد القهوة بشراء البن أولاً، ثم وضعه في التاوة أو المقلاة ثم وضعها على النار وتحريكها بالمحاس حتى يميل لون الحب إلى الاحمرار إشارة لنضجه، ثم توضع حبوب البن في المنحاز أو الهاون، وتدق حتى تنعم وتغدو كالطحين، توضع بعد ذلك في دلة كبيرة على النار فوق موقد يُعَد خصيصاً لهذه العملية، وعندما يغلى الماء الذي بداخلها، يتم وضع اللقمة أي الكمية المناسبة من البن بداخلها، وتعاد الدلة إلى النار مرة ثانية وثالثة وهي تغلى حتى تنضج ثم تنزل من على النار، وتترك فترة على الأرض حتى ترسب اللقمة إلى أسفل، وبعد ذلك تصب القهوة الموجودة في الدلة الكبيرة في دلال أصغر، ولا ينغبي أن تنسكب القهوة من الدلة عندما تفور فوق النار، حيث يعتبر ذلك شيئاً مكروها، مع الأخذ بعين الاعتبار اختلاف الأمزجة من ناحية كمال الهال، وبذلك تصبح القهوة جاهزة للشرب.



البالونات
هل تستطيعين معـرفـة أي بالونة تمسك بها بطوطة؟!
ا س ت ر ا ح ة
م ي ن ي
ستعراض رائع
ظللي المساحات التي تحتوي على نقطة واحدة لتكتشفي إلى ماذا تنظر «ميني»!
٢٨

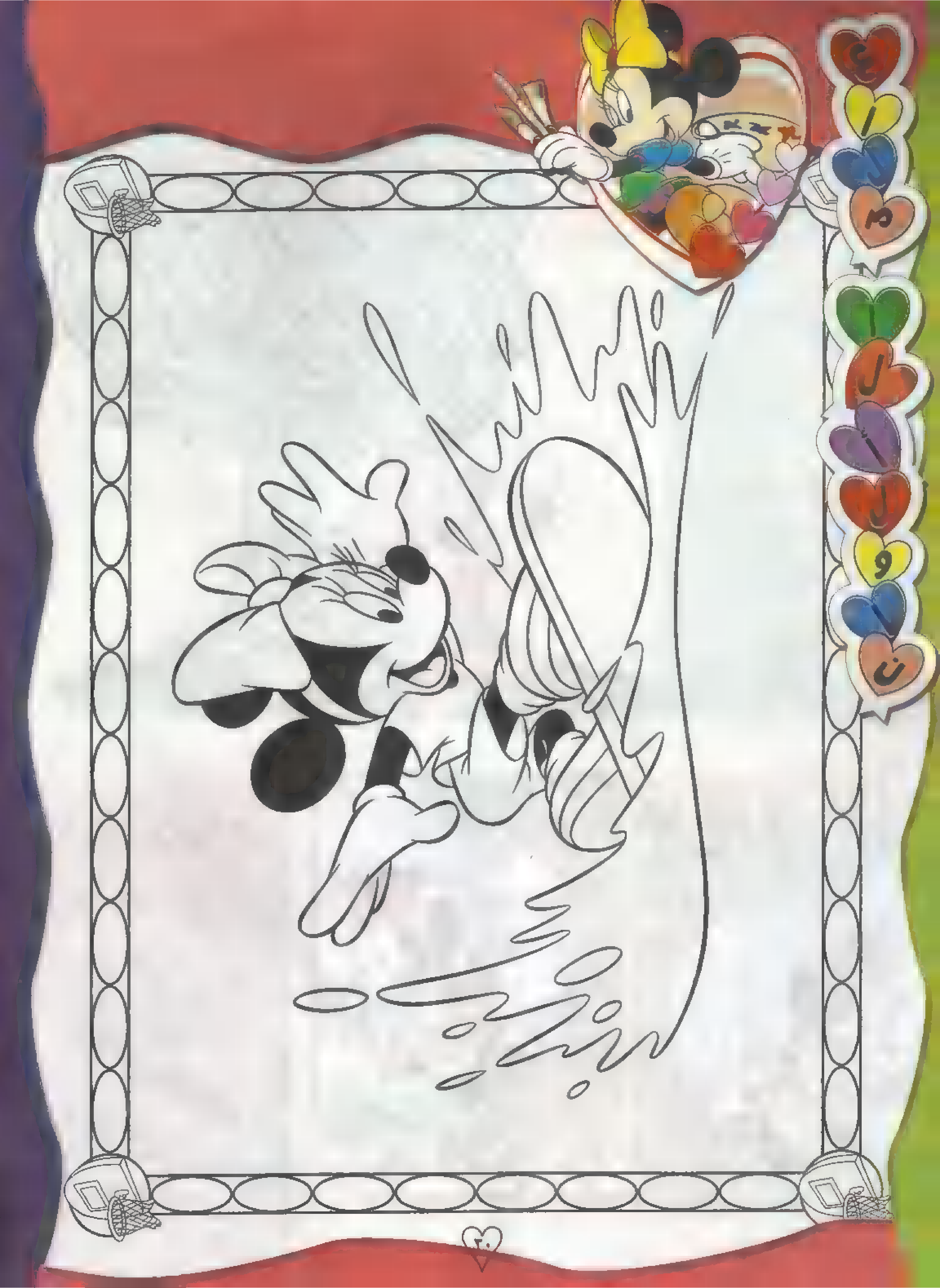
المتاهة

حاولي مساعدة السنجاب في الوصول للفول السوداني الموجود عند كل من «ميكي» و«ميني» !



الاختلافات

يوجد بين الصورة وانعكاسها ٧ اختلافات .هل تستطيعين التعرف عليها ؟!


ع ا ل م ا ل أ ل و ا ن





الإنتظار صعب:

الأول: لقد انتظرتك على نار

الـثـانـي: وهــل احترقت ملابسك!

درس مفيد:

المدرس: ما الدرس الذي نتعلمه من النحلة؟

التميذ: أن لا نقترب من خلايا العسل!

أحب صوت:

المدرس: ما هو أحب صوت تريد أن تسمعه دائماً؟

التلميذ: صوت جرس نهاية دوام، المدرسة!

جواب ناجح:

المدرس: مـا هـو الشـيء الـذي تـرونـه شـتـاءً ولا تـرونـه صيفاً؟

الـتـلـمـيـذ: إنه أنت يا أستاذ!

صورة لو سمحت:

الجندي: طائرات العدو تصورنا يا سيدي

القائد: لا تبتسموا!

درس عميق:

الأول: لماذا تضع وعاء مملوء بالماء قرب رأسك عندما تنام؟

الـثـانـي: حـتـى أغـرق في النوم!



سبب مقنع:

الأول: لماذا تضيء النجوم ليلاً؟

الثاني: حتى لا تصطدم بها الطائرات!

ماذا حدث؟

الطبيب: نصحتك أن تمارس رياضة ركوب الخيل حتى ينقص وزنك، فماذا حدث؟

السمين: لقد نقص وزن الحصان!

أقوى رجل في العالم:

مدرس الرياضية: من هو أقوى رجل في العالم؟

التلميذ: انه الحلاق يا أستاذ!

الأستاذ: ولماذا؟

التلميذ: لأن رؤوس كل الرجال تنحني أمامه!

على ضوء الشموع:

المدرس: لو لم يخترع أديسون الكهرباء فماذا كان سيحدث؟

التلميذ: كنا سنشاهد التلفزيون على أضواء الشموع!

الألم أفضل:

الطبيب: هل تناولت الدواء الذي وصفته لك ليريحك من الألم؟

المريض: عندما تذوقته فضلت الألم عليه!

تعادل:

الأول: ما هي نتيجة مباراة الأمس؟

الثاني: صفر، صفر (تعادل)

الأول: وماذا كانت نتيجة الشوط الأول إذن؟

بطوطة الهروب ليس حلاً

مذكرات «بطوطة»

غادر «بطوط» مع عم «دهب» وانقطعت أخباره لمدة ثلاثة أسابيع!

B-2226-2






مرحباً يا «بطوط»! ماذا حدث لك؟
حدث لي ما لم يحدث لأحد من قبل!


دعيني أولاً أجلس على الكرسي لأستريح وسأحكي لك القصة كاملة!


شيء فظيع...
استرح يا «بطوط»! سأحضر لك فنجاناً من الشاي!


وبعض البسكويت! فأنا أعاني من الجوع منذ أن ذهبت مع عم «دهب»!


وبعد احتساء ستة فناجين من الشاي وأكل كل البسكويت...
رحلة رهيبة يا «بطوطة»! متعبة ومنهكة إلى أبعد الحدود!


هل تعرفين صحراء الملح؟
نعم أعرفها جيداً! إنها أكثر الأماكن جفافاً وانعزالاً في العالم!



هل كنت هناك؟
كنت أعنى هذا! لكنه أخذني إلى مكان أسوء من تلك الصحراء!
مكان اسمه وادي الصبّار!
هف... لا أستطيع السير أكثر من هذا!
اخرس
حسناً! فلنسترح لمدة خمس دقائق أيها الكسول!
شـ... شكراً لك!
منذ أسبوع ونحن نتجول تحت هذه الشمس المحرقة! لم يكن هذا كل شيء...؟



أخبرني «بطوط» أنه قام بأعمال حفر انهكت قواه !
هيا يا «بطوط»! أسرع! لا تستسلم أبداً!
هف... هف...
طك طك
وبعد عدة أيام...
أعتقد إني عثرت على الكنز!
أخيراً وجدت الكنز!
كان صندوقاً مليئاً بالعملات الذهبية...
آه!
يا هووو! ذهب! ذهب! ذهب!
وبعد أن وجد «بطوط» الذهب كان على المسكين حمله والسير به لمدة أسبوع كامل !



وكانت مكافأته من عم «دهب» بعض الدراهم القليلة!
لا تحزن يا عزيزي فقد انتهى الأمر!



نعم! انتهى! انتهى إلى الأبد!



لن أجعل هذا الوحش يشركني في أي من رحلاته المشؤومة هذه من الآن!
يبدو أنك نسيت شيئاً مهماً يا «بطوط»!



هل تقصدين النقود التي أدين له بها؟ أنا لم أنس هذا الأمر إطلاقاً...



فأنا جاهز لكل شيء!
عظيم! لكن ماذا يمكنك أن تفعل؟


ستعرفين ماذا سأفعل! سنذهب لتناول العشاء وحينها سأقول لك!


سأدعوك على عشاء لذيذ بمناسبة رجوعي سالماً!
رائع!

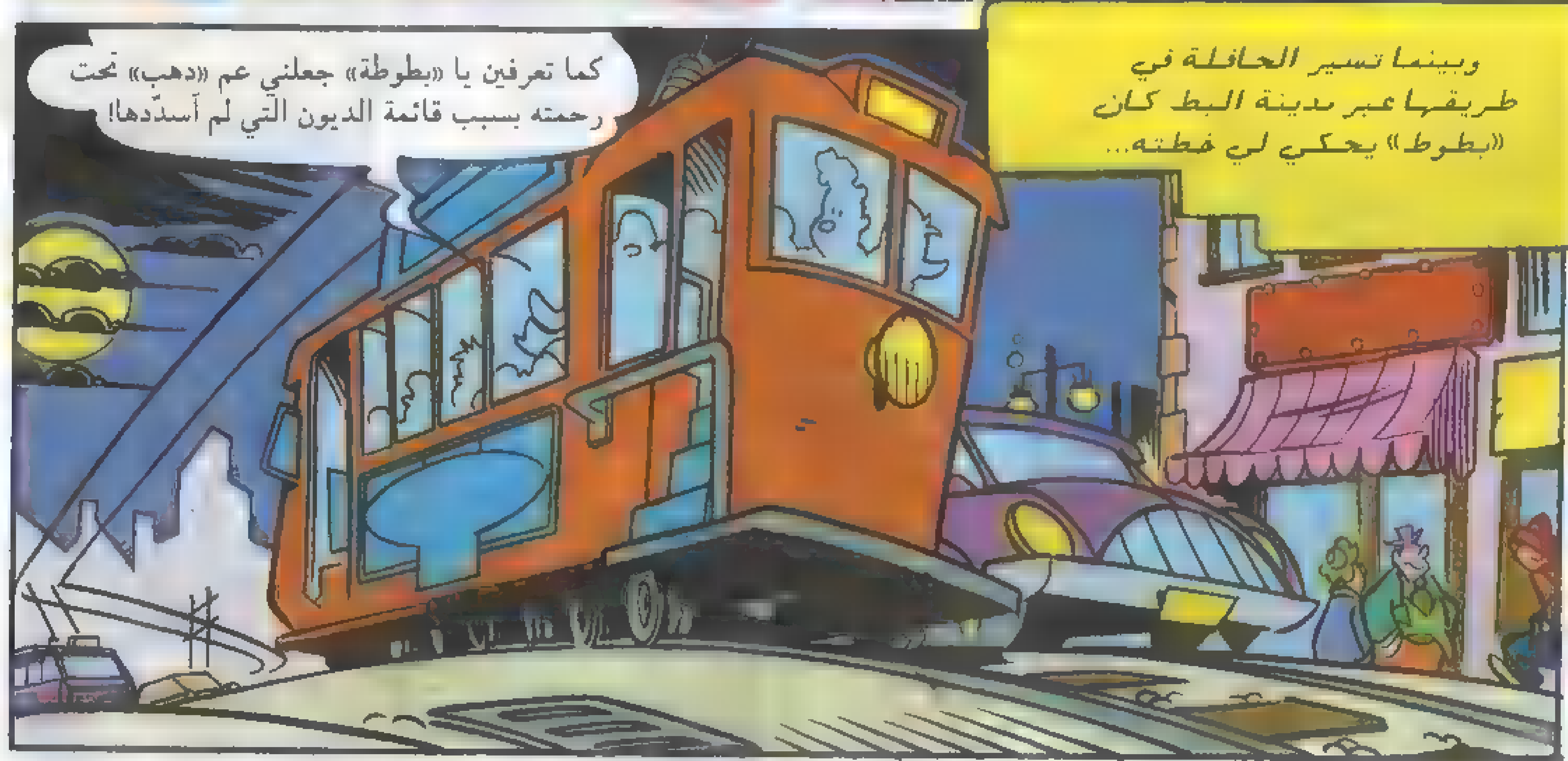

في هذه الليلة...
هل سنذهب إلى المطعم الشعبي كالعادة؟


لا! هذه المرة حجزت طاولة في مطعم «الغدير الأخضر»!
ستكون أول مرة نذهب فيها إلى هذا المكان!


هيا! اسرعي حتى نلحق بالحافلة!
هل سيارتك معطلة؟


لا! سيارتي القديمة تعمل بكفاءة!
هف... لماذا إذاً تركب الحافلة؟


تركب الحافلة لنفس السبب الذي من أجله غيرت رقم هاتفي ومطعمي المفضل وكل شيء!


وبينما تسير الحافلة في طريقها عبر مدينة البط كان «بطوط» يحكي لي خطته...
كما تعرفين يا «بطوطة» جعلني عم «دهب» تحت رحمته بسبب قائمة الديون التي لم أسددها!


فإذا فشل في العثور عليّ لن يستطيع ابتزازي بعد الآن! لذلك لن أجعله يعثر عليّ!


أوه!
ماذا حدث لك يا «بطوط»؟


هل رأيت شيئاً غريباً؟


«بطوط»! أين أنت؟


أ - أنا هنا! اعتقدت
إني رأيت...


... عم «دهب»! لا يرتدي الكثيرون
مثل هذه القبّعة!


بعد ذلك...
ما رأيك في خطتي؟ أليست
عبقرية؟
الغدير
الأخضر


سأغير كل الأماكن التي اعتدت الذهاب إليها! سأغير من عاداتي ووسائل المواصلات...


ها!ها!ها! اليوم سأبدأ حياتي من جديد!


ممم... لكن هذه الخطة يصعب تحقيقها للغاية!
أوه!




هل وقع منك شيء ما أسفل المنضدة؟
هف!


لا! لكنني اعتقدت أن هذا البط هو عم «دهب»!
لا! لا!


بعد العشاء...
هل يمكن أن نعود إلى المنزل الآن؟ أفضّل أولاً أن نسير قليلاً...
أين هو؟


«بطوط»! فيما تفكر؟ أنت لست معي!
معك حق يا «بطوطة»! أنا آسف!


لكنني اعتقدت أني رأيت...


... لديّ شعور أن عم «دهب» سوف يهبط فوق رأسي من السماء في أي لحظة!
إف!


توقف عن التفكير فيه ودعنا نستمتع بالوقت بدلاً من هذا القلق!


ما أجمل الجو وأبهى ضوء القمر!
نعم! لكن ضوءه ساطع أكثر من اللازم!


من الأفضل أن نسير على الجانب الآخر من الطريق!
ماذا بك؟ هل تخاف من الإصابة بضربة قمر؟!


لا! بل يجب أن أسير في الظلام حتى لا يراني عم «دهب»!
آخ!


وهكذا بدأت قصة الخوف في حياة «بطوط»...
كريك
سكريك!


بعد عدة أيام...
ما هذا الذي تفعله يا «بطوط»؟!
ألم أحك لك القصة كلها يا «بطوطة»؟!
لا يجب أن يعثر عليّ عم «دهب» مهما حدث!
حسناً!
ألا تبالغ بما تفعل يا «بطوط»! أتؤجر سيارة...
... وتغادر مدينة البط! ما الداع لكل هذا؟!
مدينة البط ٣٠ ك.م!
الجبل!
ما هذه النزهة الغريبة في هذا المكان المنعزل...

... الذي تحيط به الرياح من كل جانب ولا يوجد به قطرة ماء...

فووو

... هل تعتقد أن هذا المكان المناسب للقيام بنزهة؟!

لا أستطيع أن أنكر أن هذا أسوأ مكان في العالم يصلح أن نقوم بنزهة فيه!

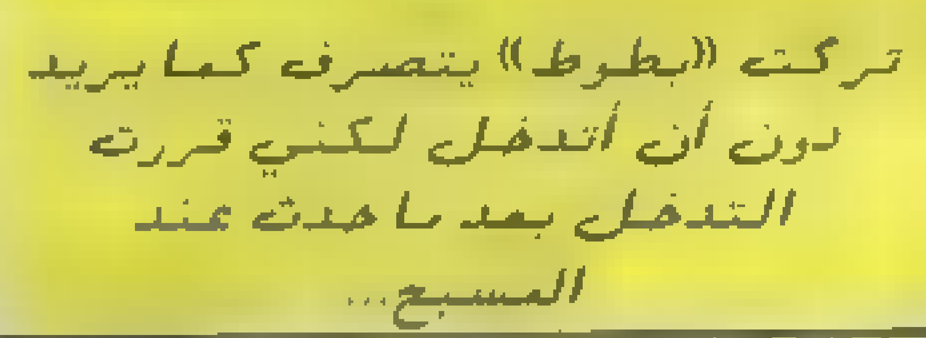
لكنه أنسب مكان للابتعاد عن عم «دهب»!

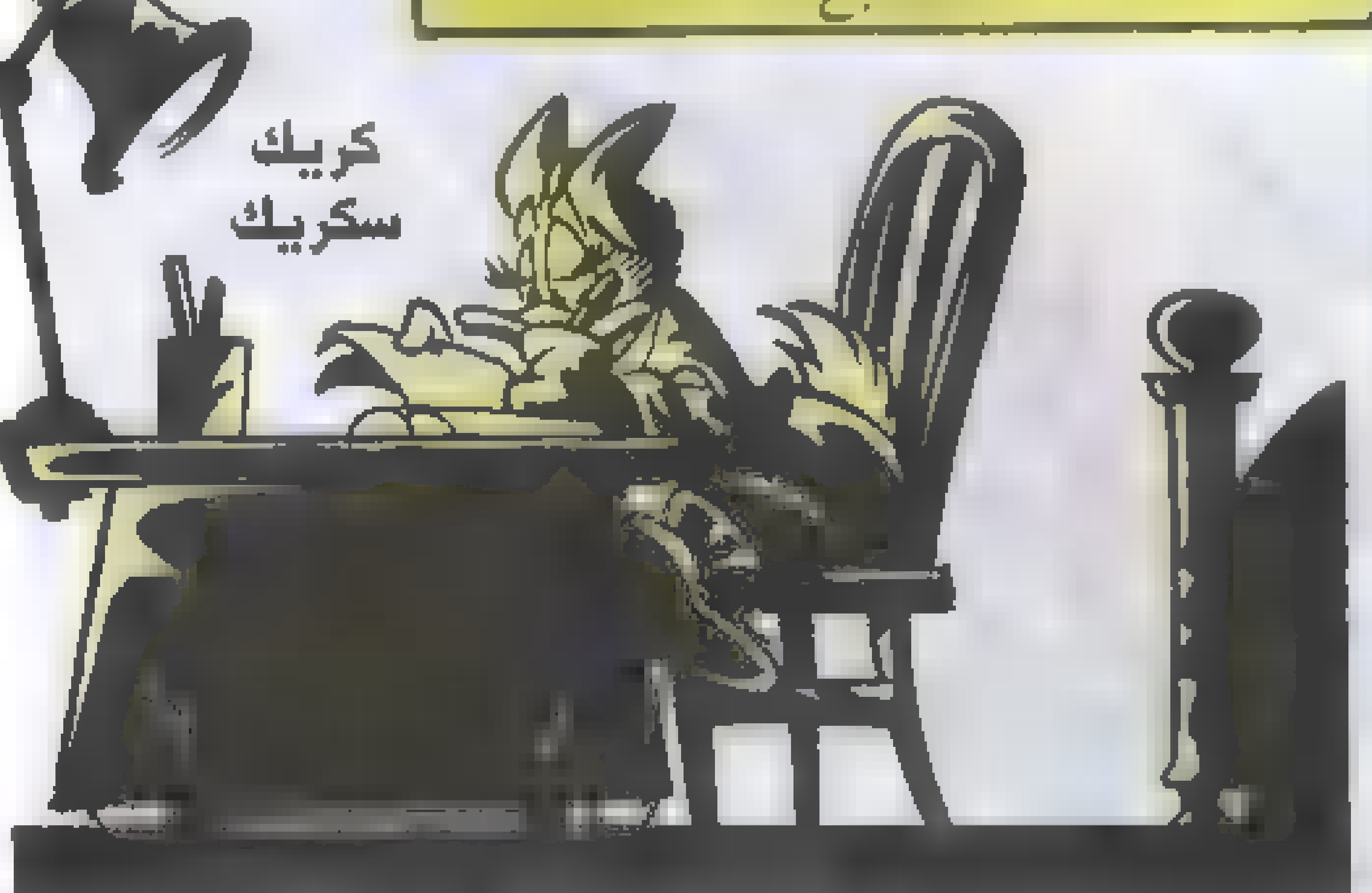








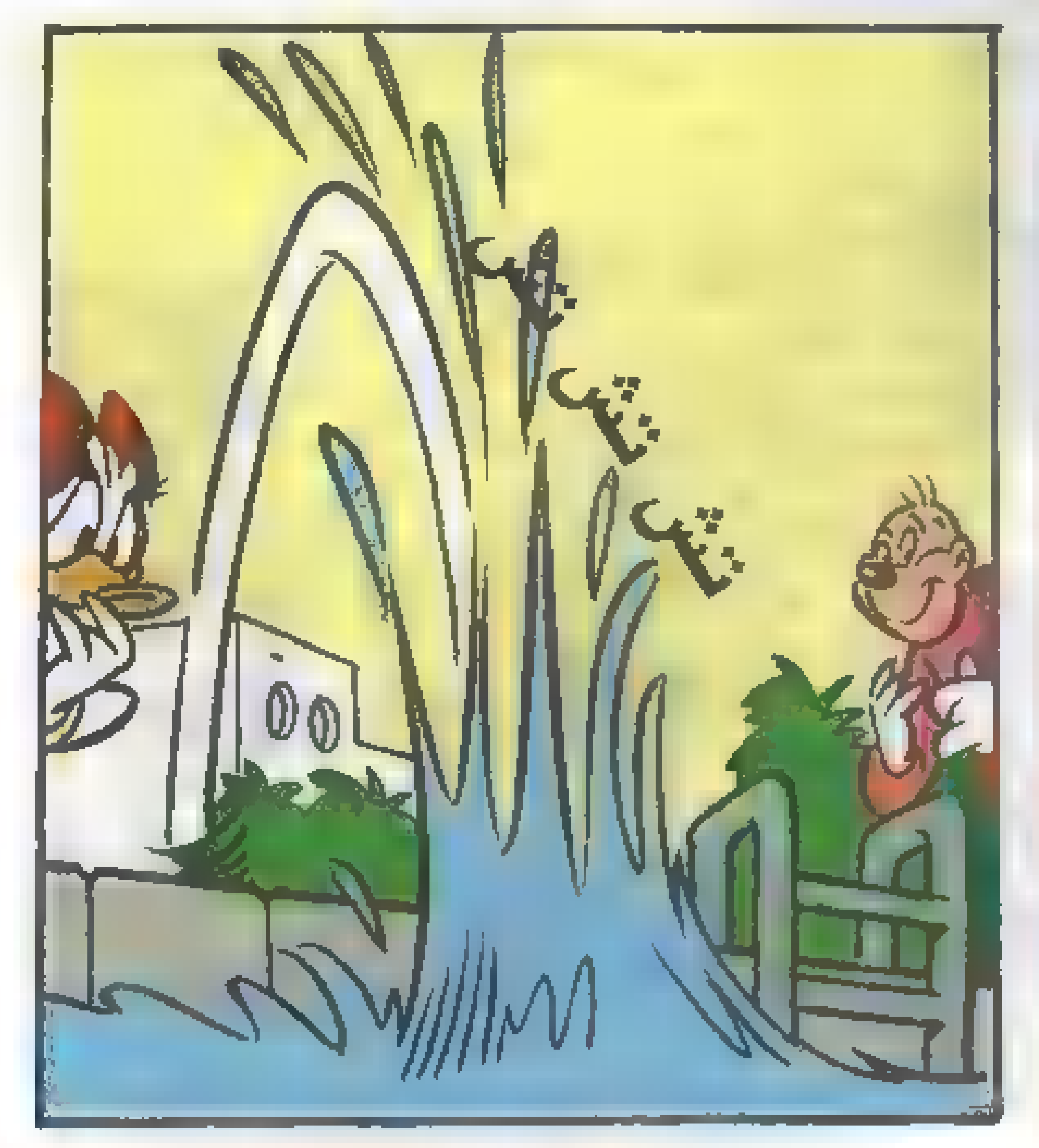


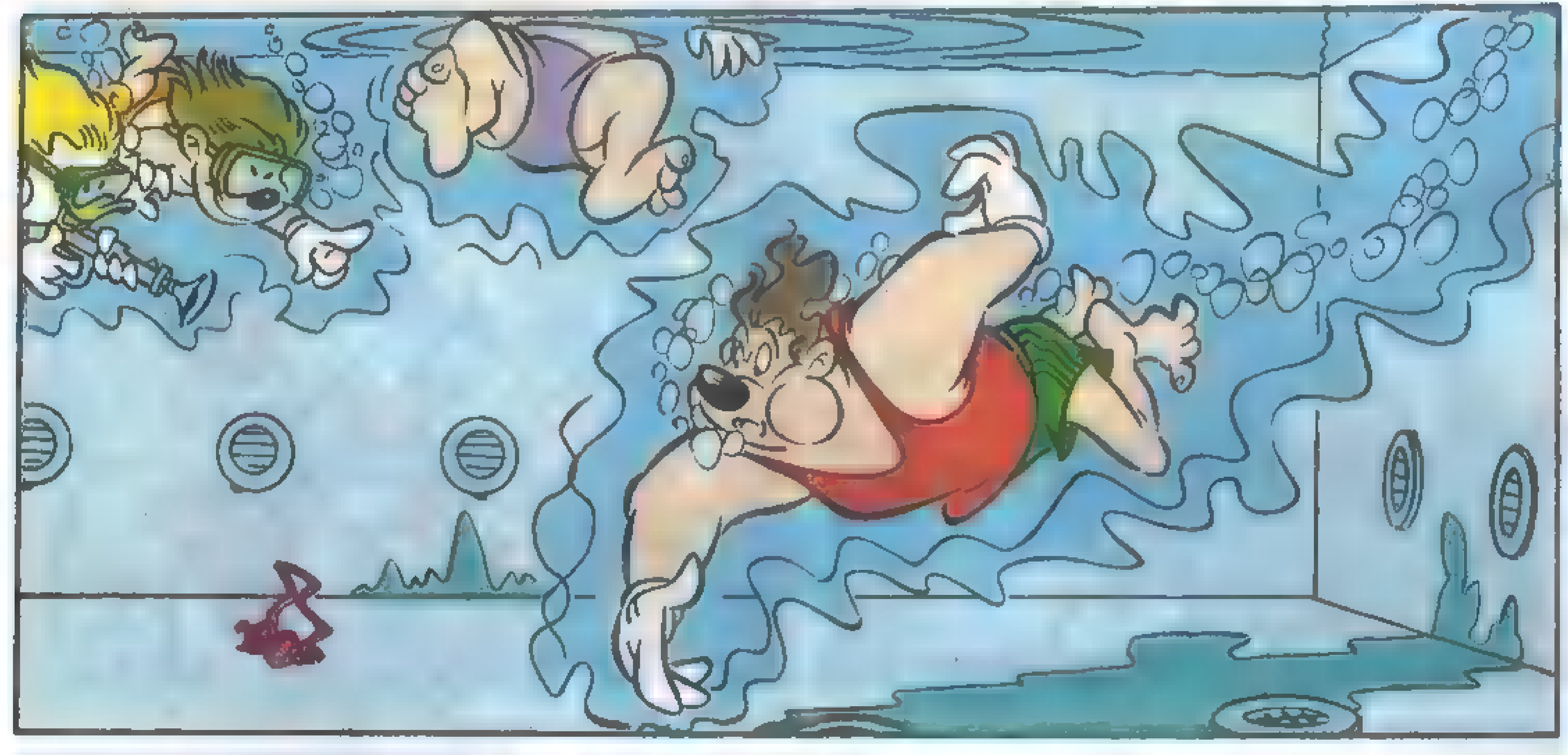


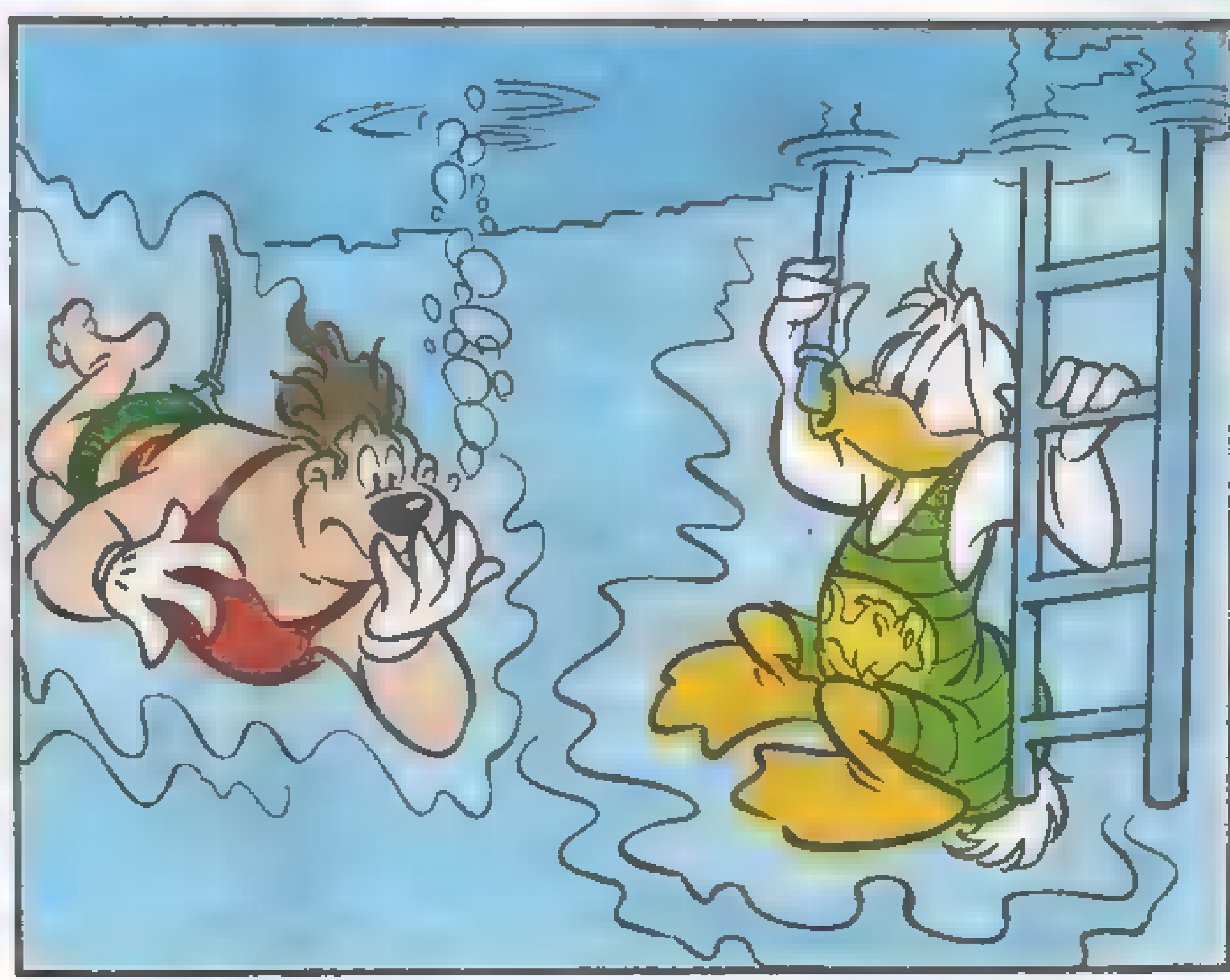
قررنا أن نذهب لنستمتع قليلاً بالساحة وفجأة اختفى «بطوط» تحت الماء!

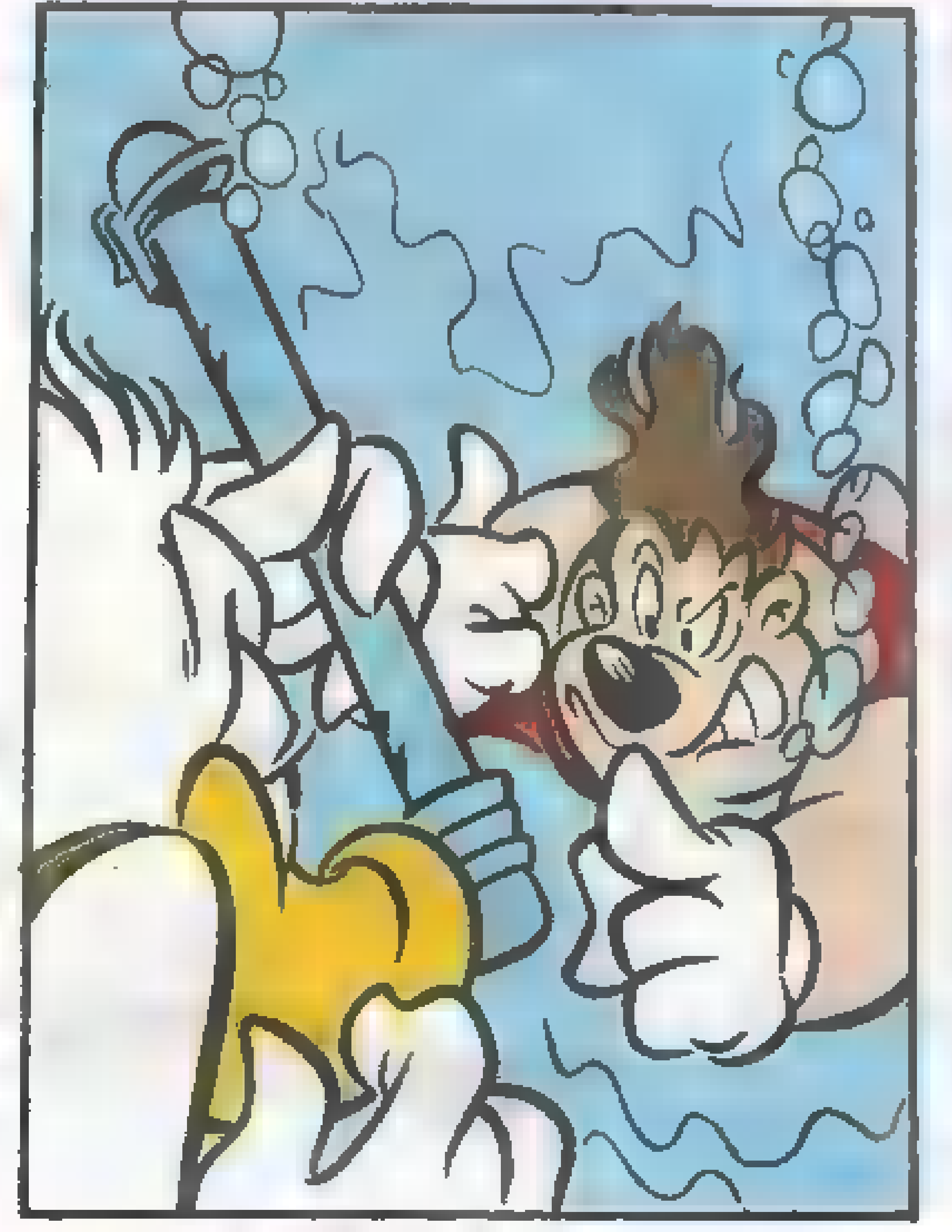



«بطوط» غطس تحت الماء ولم
يظهر حتى الآن!
لا تقلقي! سأخرجه الآن!


ششش
ششش







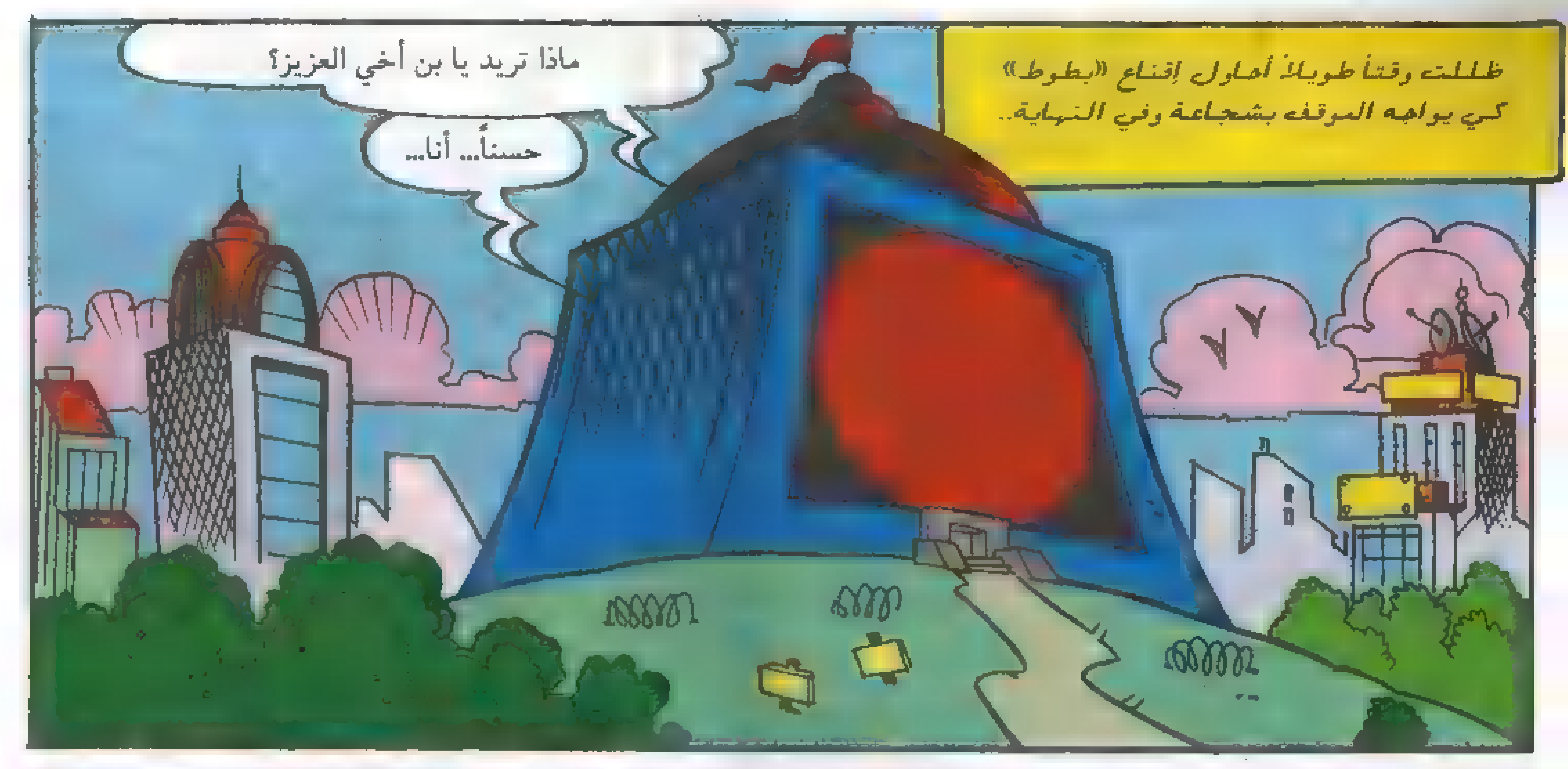

مسبح
جررر! ما هذه المهزلة التي فعلتها؟ خوفك هذا زاد عن حده!
أنا آسف يا «بطوط»! لكني مضطر إلى هذا!

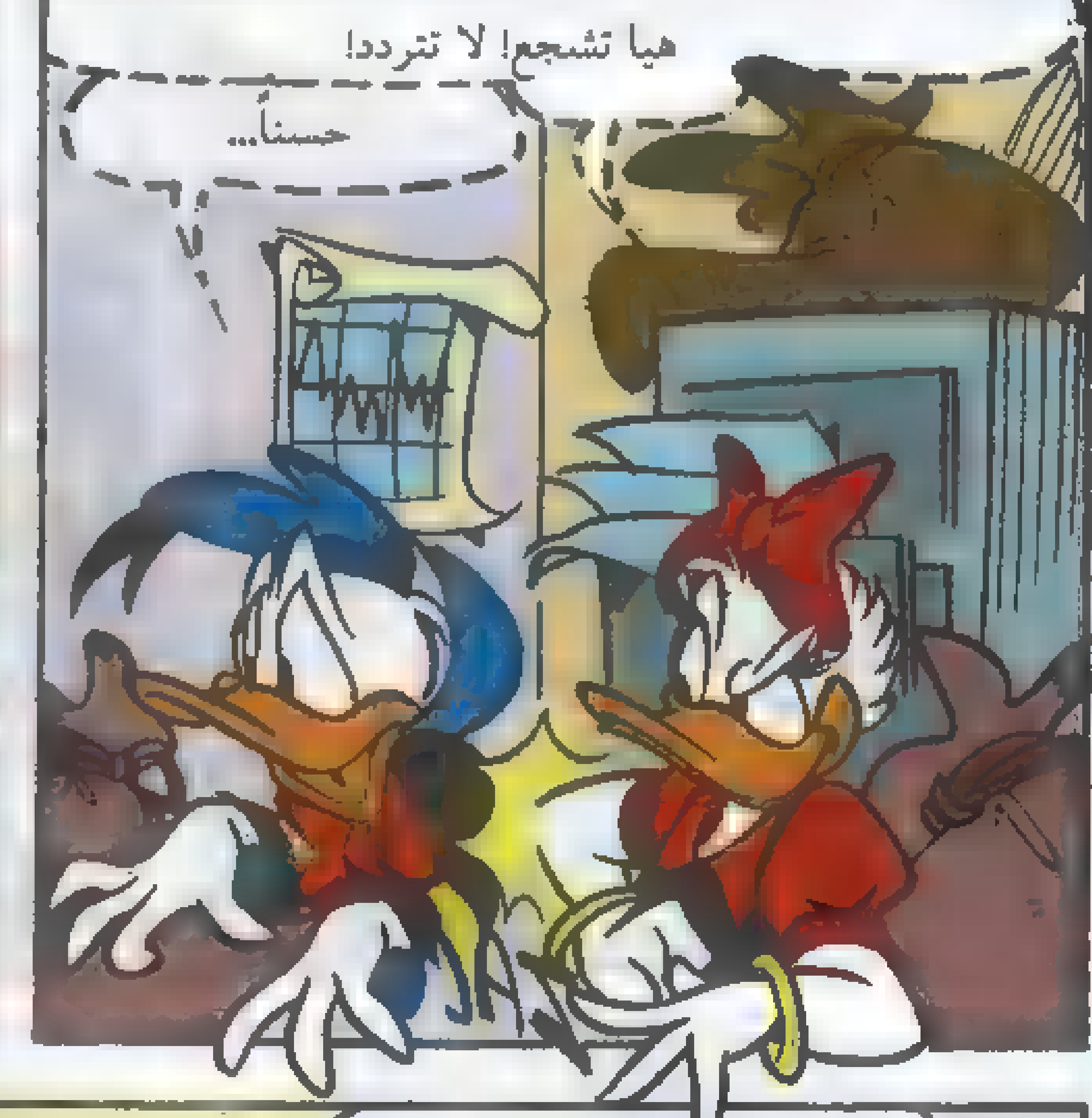

من المؤكد أنك تخيلت أنك شاهدت عم «دهب» كما يحدث في كل مرة!
صح!


كفى هذا! هذه الخطة فاشلة تماماً!


لقد بدأت تخاف حتى من ظلك!
أنت على حق! لكن...


لا أريد أعذاراً! حان الأوان كي تواجه الموقف كما يجب أن يواجهه أي بط شجاع!


ظللت وقتاً طويلاً أحاول إقناع «بطوط» كي يواجه المرقف بشجاعة وفي النهاية..
ماذا تريد يا بن أخي العزيز؟
حسناً.. أنا..


هيا تشجع! لا تتردد!
حسناً..


أتيت إلى هنا لأخبرك أني لن آتي معك أبداً في أي رحلة إلى الصحراء!
رائع يا «بطوط»!


فقد مللت من الصحراء أنا أيضاً!


هيا! قُل كل ما تريد! لا تخف!
نعم! نعم!


ولن آتي معك في رحلاتك إلى الغابات والبحار المجهولة!
عظيم!


موافق! لن نقوم بمهام خطيرة بعد الآن وبالذات تلك الرحلات المكلفة!


رائع! كل شيء يسير على ما يرام!


لا مزيد من المدن البعيدة والبلاد المجهولة والقلاع المسكونة بالعفاريت!
موافق! موافق على كل ما قلته!


ولا مزيد من...
كفى يا «بطوط»! انتهى الأمر وفهم ما... ما تريد أن تقوله له!


لا! أنا أعرفه جيداً! يجب أن توضحي له كل شيء حتى يفهم!


نسيت أقول لك شيئاً! انس مهمة جبال
الجليد التي حدثتني عنها!


هه! أحسنت يا «بطوط»! كنت
قد نسيت هذه المهمة!


انتظر يا «بطوط»!
آه!


هيا يا «بطوط»! اذهب وجهز حقائبك!
اسرع! سنغادر خلال ساعة واحدة
إلى جبال الجليد!
هه!


أنا لا أستطيع الاستغناء عنك أبداً
يا بن أخي العزيز!
طب
طب
النهاية


ترقبوا هدية العدد القادم من مجلة
ميكي
طائرة "بطوط" العجيبة!



يصاب الكثيرون من الأصدقاء والأهل بالقلق من العمل ، وتتفاوت طبيعة القلق من شخص لآخر..... ويسعدنا أن نقدم لكِ وصفة لعلاج هذا القلق:

١) عند قلقك الجئي إلى الله سبحانه وتعالى.

٢) تذكري أنك بقلقك تدفعين من صحتك الكثير.

٣) لا تفكري دائماً في الماضي ولا في المستقبل. فلن يصيبك إلا ما كتبه الله لكِ.

٤) لا تهتمي بالأشياء التافهة، ولا تسمحي لها أن تؤثر على صحتك.

٥) فكري وتصرفي بمرح، عندها ستشعرين براحة.

٦) تجنبي تقليد الآخرين.

٧) لا تقلقي بشأن أحوالك المادية وحاولي تنظيم نفسك ودخلك.

٨) لا تقلقي إذا انتقدك أحد ولكن استمعي جيدا له وحاولي تصحيح أخطائك بنفسك.

٩) لا داعِ لأن تنفعلي إذا سمعت انتقاداً لا يعجبك بل تمالكي أعصابك وحاولي تجنب الغضب.

١٠) انظري إلى من هم أكثر منك مشاكلَ وهموماً ستري أنك في راحة تامة يحسدك عليها أصحاب المشاكل الأخرى.

١١) عند القلق استرخي وتمددي على الأرض لمدة ٣٠ دقيقة وحاولي أن تفعلي ذلك يومياً.

١٢) جهزي نفسك عقليا ونفسياً لقبول أسوأ الاحتمالات التي يمكن أن تواجهيها.

١٣) فكري بالمشكلة وأعرفي أسبابها ثم اتخذي قرارك وبعدها نفذيه بكل هدوء.

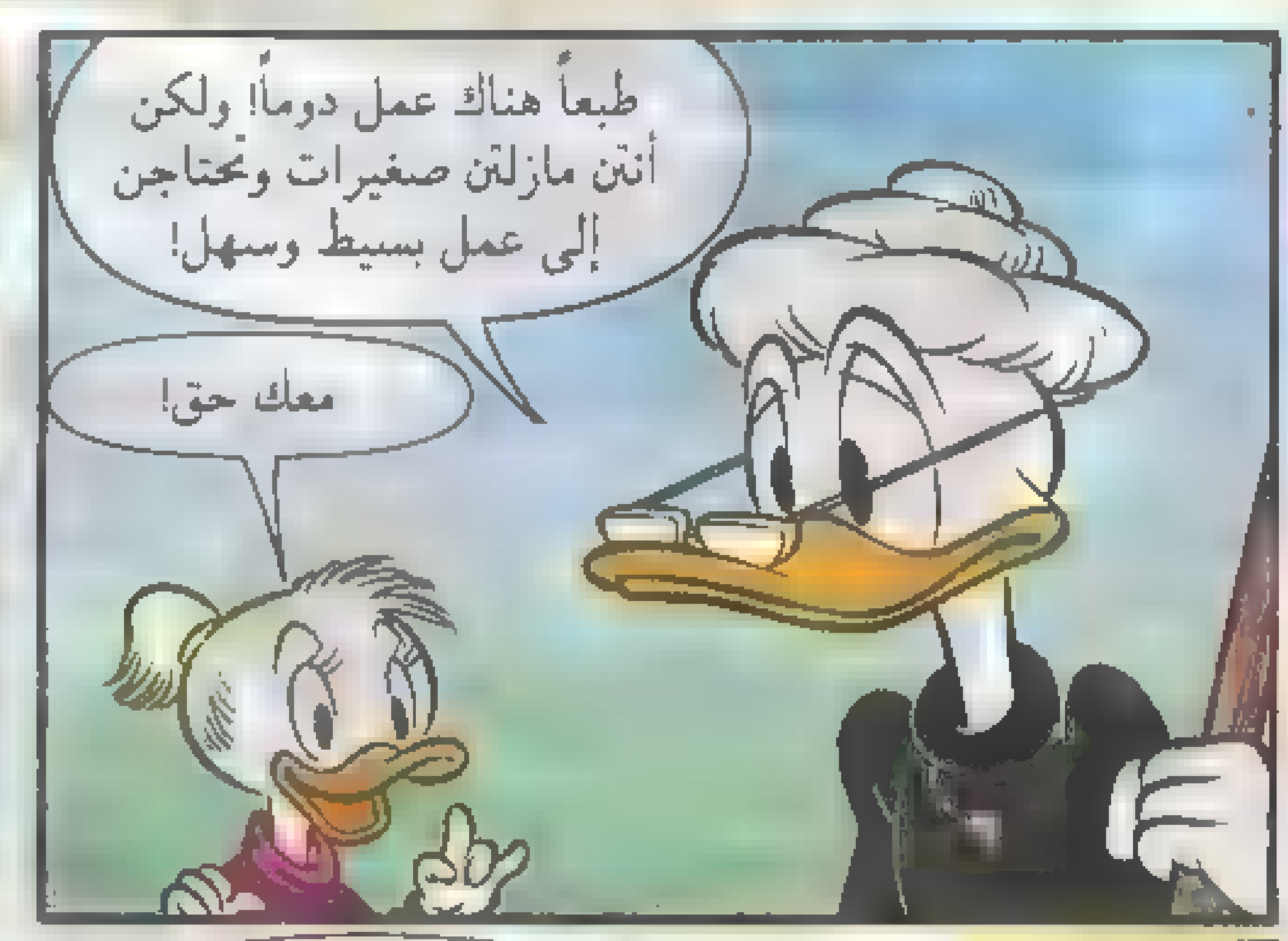
١٤) لا داعِ إلى أن يشعر من حولك بقلقك فحاولي أن تكوني هادئةً وعالجي الأمور بحكمة.



الآن بالأسواق كل خميس
Donald & the gorilla !
MICKEY
A Surprising Gift FREE with this issue
Great Activities and Fun with Mickey & friends
PRICE
لأول مرة ميكي باللغة الانجليزية

تيتة بطة
تسريحة جميلة

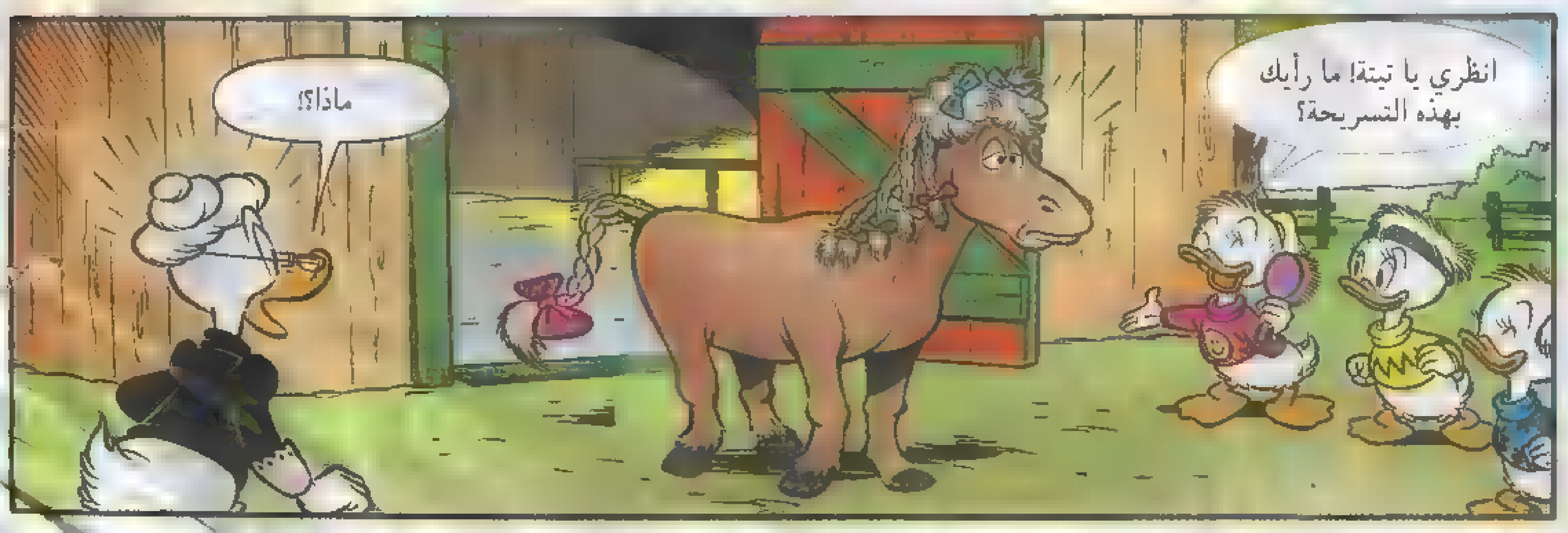












النهاية

Never miss an issue of



Look out for the next issue!

عرب كوميكس

عرب كوميكس

هذا العمل من مجهودي الشخصي ..
أرجو ممن أراد نقله ان يذكر اسم المصدر ..
والاستئذان بصاحب العمل أولاً ..
والله الموفق .

ملاحظات مهمة :

المصدر هو : عرب كوميكس للقصص المصورة
WWW.ARABCOMICS.NET
صاحب العمل : @ملك الرومنسية@

سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

